

Title	コンタクト・ポイントとしての「東京ビエンナーレ1970：人間と物質」展
Sub Title	"Tokyo biennale 1970 : between man and matter" as contact point
Author	渡部, 葉子(Watanabe, Yohko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2019
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2018.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>昨年に引き続き、近年特に現代美術の分野で注目されている展覧会史研究のひとつとして「東京ビエンナーレ1970：人間と物質」展についての実証的研究を行った。</p> <p>出品作家の一人である松澤宥について、諏訪の松澤邸にて、「プサイの部屋」の調査を含め関連資料調査を実施した(東京ビエンナーレと同年企画である「ニルヴァーナ」展を中心に調査)。松澤アーカイヴは松澤一人に留まらず関連の作家達に関する豊かな資料を有しており今後も調査を継続していきたいと考えている。</p> <p>更に、同展の開催年である1970年についての関連調査、資料研究なども進めた。</p> <p>12月にTate Research Centre: Asiaの招聘を受け、ボード・ミーティングでのショート・プレゼンテーションを行い、テートのアーカイヴに所蔵されている東京ビエンナーレ1970関係の資料(日本に滞在した海外作家の書簡)についての研究報告を行った。</p> <p>申請当初はロンドンでの調査を予定していたが、上記招聘によりロンドンでの調査を実施できたので、ニューヨークでの調査を行った。東京ビエンナーレ出品作家及び関連作家の作品調査及び、資料調査をニューヨーク近代美術館、ディア・ファウンデーション(ディア・ビーコンを含む)、ギャラリー・ルロン等で実施した。</p> <p>研究計画にも示した発信に関して、各方面からの要望も多かった「東京ビエンナーレ1970」展の展示再構成についてウェブ上の発信を実現した。また、過去にテートで行ったシンポジウムについてもTate Research Centre: Asiaの協力を得て研究成果としての公開を試みた。特に展示再構成図の公開発信は今後の研究へのフィードバックが期待されるものである。</p> <p>また、2020年に新しい形で「東京ビエンナーレ」を開催しようとしている東京ビエンナーレ市民委員会に協力し、キックオフ展に資料提供やアドバイスをを行うとともに、シンポジウムに参加し東京ビエンナーレ1970に関するプレゼンテーションを行った。</p> <p>Research on "Tokyo Biennale 1970: Between Man and Matter" in the context of Exhibition Histories.</p> <p>Research on Yutaka Matsuzawa and other participants of Tokyo Biennale 1970 at Yutaka Matsuzawa Archive in Shimo-suwa. Also visited renown Psi room. Detailed research on exhibition "Nirvana" curated by Matsuzawa in 1970, which has been the pioneer of international exhibitions on Conceptualism in Japan.</p> <p>Research about the year 1970, when the Tokyo Biennale 1970 was held and also Expo'70 in Osaka.</p> <p>Gave short presentation at board meeting of Tate Research Centre: Asia, reporting about some correspondences sent from Tokyo by participating artists of Tokyo Biennale in 1970, which I had found in Tate Archive.</p> <p>Research in New York, at Museum of Modern Art, New York, Dia Art Foundation (also Beacon), Galerie Lelong, etc.</p> <p>Reconstructing process of exhibition layout plan of Tokyo Biennale 1970 was published on line as a research outcome. Also put visual record of the panel on Tokyo Biennale 1970 ("Tokyo Biennale as a Contact Point" at Tate) on line.</p> <p>Research support for Tokyo Biennale Citizens Committee, on the occasion of exhibition "WHY Tokyo Biennale? Visions for 2020." Gave presentation on Tokyo Biennale 1970 at "Circling Around "Why?" – Joint Representatives "Tokyo Biennale" Talk Event"</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2018000005-20180088

研究代表者	所属	アート・センター	職名	教授(有期)	補助額	500 (特B)千円
	氏名	渡部 葉子	氏名 (英語)	Yohko Watanabe		
研究課題 (日本語)						
コンタクト・ポイントとしての「東京ビエンナーレ 1970:人間と物質」展						
研究課題 (英訳)						
"Tokyo Biennale 1970: Between Man and Matter" as contact point						
1. 研究成果実績の概要						
<p>昨年に引き続き、近年特に現代美術の分野で注目されている展覧会史研究のひとつとして「東京ビエンナーレ 1970:人間と物質」展についての実証的研究を行った。</p> <p>出品作家の一人である松澤宥について、諏訪の松澤邸にて、「プサイの部屋」の調査を含め関連資料調査を実施した(東京ビエンナーレと同年企画である「ニルヴァーナ」展を中心に調査)。松澤アーカイヴは松澤一人に留まらず関連の作家達に関する豊かな資料を有しており今後も調査を継続していきたいと考えている。</p> <p>更に、同展の開催年である1970年についての関連調査、資料研究なども進めた。</p> <p>12月に Tate Research Centre: Asia の招聘を受け、ボード・ミーティングでのショート・プレゼンテーションを行い、テートのアーカイヴに所蔵されている東京ビエンナーレ 1970 関係の資料(日本に滞在した海外作家の書簡)についての研究報告を行った。</p> <p>申請当初はロンドンでの調査を予定していたが、上記招聘によりロンドンでの調査を実施できたので、ニューヨークでの調査を行った。東京ビエンナーレ出品作家及び関連作家の作品調査及び、資料調査をニューヨーク近代美術館、ディア・ファウンデーション(ディア・ビーコンを含む)、ギャラリー・ルロン等で実施した。</p> <p>研究計画にも示した発信に関して、各方面からの要望も多かった「東京ビエンナーレ 1970」展の展示再構成についてウェブ上の発信を実現した。また、過去にテートで行ったシンポジウムについても Tate Research Centre: Asia の協力を得て研究成果としての公開を試みた。特に展示再構成図の公開発信は今後の研究へのフィードバックが期待されるものである。</p> <p>また、2020年に新しい形で「東京ビエンナーレ」を開催しようとしている東京ビエンナーレ市民委員会に協力し、キックオフ展に資料提供やアドバイスをを行うとともに、シンポジウムに参加し東京ビエンナーレ 1970に関するプレゼンテーションを行った。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>Research on "Tokyo Biennale 1970: Between Man and Matter" in the context of Exhibition Histories.</p> <p>Research on Yutaka Matsuzawa and other participants of Tokyo Biennale 1970 at Yutaka Matsuzawa Archive in Shimo-suwa. Also visited renown Psi room. Detailed research on exhibition "Nirvana" curated by Matsuzawa in 1970, which has been the pioneer of international exhibitions on Conceptualism in Japan.</p> <p>Research about the year 1970, when the Tokyo Biennale 1970 was held and also Expo'70 in Osaka.</p> <p>Gave short presentation at board meeting of Tate Research Centre: Asia, reporting about some correspondences sent from Tokyo by participating artists of Tokyo Biennale in 1970, which I had found in Tate Archive.</p> <p>Research in New York, at Museum of Modern Art, New York, Dia Art Foundation (also Beacon), Galerie Lelong, etc.</p> <p>Reconstructing process of exhibition layout plan of Tokyo Biennale 1970 was published on line as a research outcome. Also put visual record of the panel on Tokyo Biennale 1970 ("Tokyo Biennale as a Contact Point" at Tate) on line .</p> <p>Research support for Tokyo Biennale Citizens Committee, on the occasion of exhibition "WHY Tokyo Biennale? Visions for 2020."</p> <p>Gave presentation on Tokyo Biennale 1970 at 'Circling Around "Why?" - Joint Representatives "Tokyo Biennale" Talk Event'</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
渡部葉子	ゲスト・トーク[東京ビエンナーレについて]	「東京ビエンナーレ市民委員会共同代表が語る“WHY Tokyo Biennale ?”」	2018年9月25日			