

Title	ザルツブルクにおけるモーツァルト受容
Sub Title	Mozart's reception in Salzburg
Author	西川, 尚生(Nishikawa, Hisao)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2019
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2018.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>本研究の目的は、ザルツブルクで作製されたモーツァルト作品の手稿譜を体系的に調査し、1780年以降の同地におけるモーツァルト作品の受容の状況を明らかにすることである。そのために、聖ペテロ修道院が所蔵するピアノ協奏曲の楽譜史料の調査を行った。これらのコレクションはもともとモーツァルトの父レオポルトが所有し、彼の死後、娘のナンネルが同修道院に寄贈したものである。</p> <p>今回は、とくに楽譜を作製したコピスト、用紙の透かし、および楽譜テキストの内容を実地調査した。これらの筆写パート譜の作製においては、モーツァルトの家族（父レオポルトと姉ナンネル）と並んで、モーツァルトがしばしば仕事を依頼したザルツブルクの宮廷コピスト、およびその他の無名のコピストが重要な役割を果たしている。今回の調査で明らかになったのは、これらの楽譜コレクションがきわめて複雑なプロセスを経て成立したということであり、そこには1770年代に作製された初演パート譜だけでなく、1780年代にモーツァルトがウィーンから送付したパート譜やザルツブルクで新たに作製されたパート譜も含まれている。</p> <p>これらのパート譜はおそらく1780年代にモーツァルト家の家庭演奏会やその他の演奏会で使用され、こうした演奏を通じて、ウィーンで作曲されたモーツァルトの新作が、ザルツブルクでいち早く紹介されることとなった。たとえば、1786年にレオポルトの弟子であるH.マルシャンが《ピアノ協奏曲二短調》K. 466をザルツブルクで初めて演奏した際に使われた楽譜の一部は、明らかに聖ペテロ修道院が所蔵する筆写パート譜であったと考えられる。こうしたモーツァルトのウィーンで作曲されたピアノ協奏曲のザルツブルク初演は、1782年の《ハフナー交響曲》K.385の初演や1784年の《リンツ交響曲》K.425の初演とともに、1780年代のザルツブルクにおけるモーツァルト受容にとってきわめて重要な出来事だったのである。</p> <p>This study aims to systematically investigate the manuscript copies of Mozart works in Salzburg and to clarify the situation of reception of Mozart works there. Especially, I conducted a survey research of the performing materials of piano concertos in St. Peter's Abbey, Salzburg. This collections was originally owned by Mozart's father Leopold and, after his death, was donated to the abbey by his daughter Nannerl.</p> <p>I researched the handwriting of the copyists, the watermarks of the paper, and the readings of the notes in these manuscripts. In addition to Mozart's family (Leopold and Nannerl), the Salzburg court copyists and other anonymous copyists played an important role in making these copies. What this research reveals is that these manuscripts in the collection were established through a very complicated process, and in addition to the original Salzburg parts produced in the 1770s, they also include the parts sent from Vienna by Mozart and the parts newly written in Salzburg in the 1780s.</p> <p>These manuscript parts were probably used in the Mozart family concerts and other concerts in the 1780s, and through these performances, Mozart's newest works, composed in Vienna, were quickly introduced in Salzburg. For example, in 1786, material used when Leopold's disciple H. Marchand performed Piano Concerto in D minor K. 466 for the first time in Salzburg was clearly the set of parts of St. Peter's Abbey. With the premiere of the 'Haffner' symphony K. 385 in 1782 and the premiere of the 'Linz' symphony K. 425 in 1784, Salzburg premieres of Mozart's viennese piano concertos were very important events for the Mozart reception in Salzburg in the 1780s.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2018000005-20180078

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	300 (A) 千円
	氏名	西川 尚生	氏名 (英語)	Hisao Nishikawa		
研究課題 (日本語)						
ザルツブルクにおけるモーツァルト受容						
研究課題 (英訳)						
Mozart's Reception in Salzburg						
1. 研究成果実績の概要						
<p>本研究の目的は、ザルツブルクで作製されたモーツァルト作品の手稿譜を体系的に調査し、1780 年以降の同地におけるモーツァルト作品の受容の状況を明らかにすることである。そのために、聖ペテロ修道院が所蔵するピアノ協奏曲の楽譜史料の調査を行った。これらのコレクションはもともとモーツァルトの父レオポルトが所有し、彼の死後、娘のナンネルが同修道院に寄贈したものである。</p> <p>今回は、とくに楽譜を作製したコピスト、用紙の透かし、および楽譜テキストの内容を実地調査した。これらの筆写パート譜の作製においては、モーツァルトの家族（父レオポルトと姉ナンネル）と並んで、モーツァルトがしばしば仕事を依頼したザルツブルクの宮廷コピスト、およびその他の無名のコピストが重要な役割を果たしている。今回の調査で明らかになったのは、これらの楽譜コレクションがきわめて複雑なプロセスを経て成立したということであり、そこには 1770 年代に作製された初演パート譜だけでなく、1780 年代にモーツァルトがウィーンから送付したパート譜やザルツブルクで新たに作製されたパート譜も含まれている。</p> <p>これらのパート譜はおそらく 1780 年代にモーツァルト家の家庭演奏会やその他の演奏会で使用され、こうした演奏を通じて、ウィーンで作曲されたモーツァルトの新作が、ザルツブルクでいち早く紹介されることとなった。たとえば、1786 年にレオポルトの弟子である H. マルシャンが《ピアノ協奏曲ニ短調》K. 466 をザルツブルクで初めて演奏した際に使われた楽譜の一部は、明らかに聖ペテロ修道院が所蔵する筆写パート譜であったと考えられる。こうしたモーツァルトのウィーンで作曲されたピアノ協奏曲のザルツブルク初演は、1782 年の《ハフナー交響曲》K.385 の初演や 1784 年の《リンツ交響曲》K.425 の初演とともに、1780 年代のザルツブルクにおけるモーツァルト受容にとってきわめて重要な出来事だったのである。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>This study aims to systematically investigate the manuscript copies of Mozart works in Salzburg and to clarify the situation of reception of Mozart works there. Especially, I conducted a survey research of the performing materials of piano concertos in St. Peter's Abbey, Salzburg. This collections was originally owned by Mozart's father Leopold and, after his death, was donated to the abbey by his daughter Nannerl.</p> <p>I researched the handwriting of the copyists, the watermarks of the paper, and the readings of the notes in these manuscripts. In addition to Mozart's family (Leopold and Nannerl), the Salzburg court copyists and other anonymous copyists played an important role in making these copies. What this research reveals is that these manuscripts in the collection were established through a very complicated process, and in addition to the original Salzburg parts produced in the 1770s, they also include the parts sent from Vienna by Mozart and the parts newly written in Salzburg in the 1780s.</p> <p>These manuscript parts were probably used in the Mozart family concerts and other concerts in the 1780s, and through these performances, Mozart's newest works, composed in Vienna, were quickly introduced in Salzburg. For example, in 1786, material used when Leopold's disciple H. Marchand performed Piano Concerto in D minor K. 466 for the first time in Salzburg was clearly the set of parts of St. Peter's Abbey. With the premiere of the 'Haffner' symphony K. 385 in 1782 and the premiere of the 'Linz' symphony K. 425 in 1784, Salzburg premieres of Mozart's viennese piano concertos were very important events for the Mozart reception in Salzburg in the 1780s.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
西川 尚生	演題: W. A. モーツァルト《クラヴィーア協奏曲 二長調》K. 175 + 382 の史料伝承と楽譜テキスト	日本音楽学会第 69 回全国大会	2018 年 11 月 3 日、於桐朋学園大学			