

Title	文学博士論文の序章における構成要素と直接引用との関係
Sub Title	The relationship between direct quotation use and rhetorical structures in L1 English writers' literature PhD thesis introductions
Author	大野, 真澄(Ono, Masumi)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2018
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>本研究では、英語母語話者によって執筆された文学分野の博士論文の序章に含まれる修辭的構成要素と直接引用(direct quotation)との関係を明らかにすることを目指した。分析対象は、英国の3つの大学院から収集された15篇の博士論文の序章であり、約10万語のデータをジャンル分析という手法を用いて分析した。その結果、1096の構成要素のうち、480が直接引用を含んでいることが分かった。また、小説に関する論文と文学ジャンルに関する論文では、直接引用の仕方に差異があることが明らかとなった。最も頻繁かつ好まれる直接引用(305件)は先行研究を概観するために用いられていた。文学ジャンルに関する論文では186件、小説に関する論文では119件も直接引用が見られた。二番目に頻繁な直接引用(113件)は、作品や作家を紹介するために用いられていた。小説に関する論文では88件、文学ジャンルに関する論文では25件観察された。この点は、直接引用が文学分野特有の修辭的要素と強固に関連していることを示している。三番目に頻繁な直接引用の使用(34件)は、研究トピックを示すために用いられていた。文学ジャンルに関する論文では24件、小説に関する論文では10件であった。これらの結果は、直接引用の使用の仕方が、文学分野内において多様であることを示している。また、ムーヴ独立型の構成要素では直接引用の使用がより多く見られ、ムーヴ依存型の構成要素とは異なる傾向が見られた。さらに、直接引用に用いられる文献は、本が最も多く、他の種類の文献はパラフレーズや要約といった手段を用いて本文中に組み込まれる傾向が見られた。これらの結果から、直接引用と修辭的構成要素との関係は、一般的である部分と分野特有である部分の両方を合わせ持つという複雑な様相を呈することが分かった。従って、博士論文の序論を指導する際には、構成要素が持つ修辭的目的や機能と直接引用との関係に留意する必要がある。</p> <p>This study aimed at investigating L1 English writers' use of direct quotations (DQs) in Literature PhD thesis introductions, focusing on the relationship between the direct quotation use and rhetorical structures. Our corpus consisted of 15 PhD thesis introductions (approximately 100,000 words) and was analysed based on Swales' revised CARS model which included some Literature-specific steps. Among a total of 1096 steps in the corpus, 480 steps contained direct quotations. The results indicated that there were differences between novelist theses and literary-genre theses in terms of the use of DQs. The most frequent, favored use of DQs (n = 305) was observed in reviewing previous research : the literary-genre theses (n = 186) contained more DQs than the novelist theses (n = 119). The second most frequent use of DQs (n = 113) was found in presenting fictional work and/or its author: the novelist theses (n = 88) contained more DQs than the literary-genre theses (n = 25). This indicates that DQs are highly associated with this discipline-specific step. The third most frequent use of DQs (n = 34) was found in making topic generalisations and giving background information : DQs appeared more frequently in the literary-genre theses (n = 24) than the novelist theses (n = 10). The findings showed intra-disciplinary variation in that the use of DQs tends to differ between the novelist theses and the literary-genre theses. Move-independent steps also showed stronger association with DQs and more frequent adaptation of DQs than move-specific steps. It was also found that books were frequently used for DQs ; other types of sources tend to be incorporated into the thesis introductions by employing other source text borrowing operations such as paraphrasing and summarising. The findings suggest that the relationship between direct quotation use and the rhetorical structure of thesis introductions is partially generic and partially discipline-specific. As for pedagogical implications, DQs should be taught in relation to the rhetorical purpose and function of moves and steps in the thesis introductions.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2017000002-20170355

保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	法学部	職名	専任講師	補助額	300 千円
	氏名	大野 真澄	氏名（英語）	Masumi Ono		
研究課題（日本語）						
文学博士論文の序章における構成要素と直接引用との関係						
研究課題（英訳）						
The relationship between direct quotation use and rhetorical structures in L1 English writers' Literature PhD thesis introductions						
研究組織						
氏 名 Name		所属・学科・職名 Affiliation, department, and position				
大野真澄（Masumi Ono）		慶應義塾大学・法学部・専任講師				
Robert B. Gibson（Robert B. Gibson）		慶應義塾大学・法学部・准教授				
1. 研究成果実績の概要						
<p>本研究では、英語母語話者によって執筆された文学分野の博士論文の序章に含まれる修辭的構成要素と直接引用（direct quotation）との関係を明らかにすることを目指した。分析対象は、英国の3つの大学院から収集された15篇の博士論文の序章であり、約10万語のデータをジャンル分析という手法を用いて分析した。その結果、1096の構成要素のうち、480が直接引用を含んでいることが分かった。また、小説に関する論文と文学ジャンルに関する論文では、直接引用の仕方に差異があることが明らかとなった。最も頻繁かつ好まれる直接引用（305件）は先行研究を概観するために用いられていた。文学ジャンルに関する論文では186件、小説に関する論文では119件も直接引用が見られた。二番目に頻繁な直接引用（113件）は、作品や作家を紹介するために用いられていた。小説に関する論文では88件、文学ジャンルに関する論文では25件観察された。この点は、直接引用が文学分野特有の修辭的要素と強固に関連していることを示している。三番目に頻繁な直接引用の使用（34件）は、研究トピックを示すために用いられていた。文学ジャンルに関する論文では24件、小説に関する論文では10件であった。これらの結果は、直接引用の使用の仕方が、文学分野内において多様であることを示している。また、ムーヴ独立型の構成要素では直接引用の使用がより多く見られ、ムーヴ依存型の構成要素とは異なる傾向が見られた。さらに、直接引用に用いられる文献は、本が最も多く、他の種類の文献はパラフレーズや要約といった手段を用いて本文中に組み込まれる傾向が見られた。これらの結果から、直接引用と修辭的構成要素との関係は、一般的である部分と分野特有である部分の両方を合わせ持つという複雑な様相を呈することが分かった。従って、博士論文の序論を指導する際には、構成要素が持つ修辭的目的や機能と直接引用との関係に留意する必要がある。</p>						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
<p>This study aimed at investigating L1 English writers' use of direct quotations (DQs) in Literature PhD thesis introductions, focusing on the relationship between the direct quotation use and rhetorical structures. Our corpus consisted of 15 PhD thesis introductions (approximately 100,000 words) and was analysed based on Swales' revised CARS model which included some Literature-specific steps. Among a total of 1096 steps in the corpus, 480 steps contained direct quotations. The results indicated that there were differences between novelist theses and literary-genre theses in terms of the use of DQs. The most frequent, favored use of DQs (n = 305) was observed in reviewing previous research: the literary-genre theses (n = 186) contained more DQs than the novelist theses (n = 119). The second most frequent use of DQs (n = 113) was found in presenting fictional work and/or its author: the novelist theses (n = 88) contained more DQs than the literary-genre theses (n = 25). This indicates that DQs are highly associated with this discipline-specific step. The third most frequent use of DQs (n = 34) was found in making topic generalisations and giving background information: DQs appeared more frequently in the literary-genre theses (n = 24) than the novelist theses (n = 10). The findings showed intra-disciplinary variation in that the use of DQs tends to differ between the novelist theses and the literary-genre theses. Move-independent steps also showed stronger association with DQs and more frequent adaptation of DQs than move-specific steps. It was also found that books were frequently used for DQs; other types of sources tend to be incorporated into the thesis introductions by employing other source text borrowing operations such as paraphrasing and summarising. The findings suggest that the relationship between direct quotation use and the rhetorical structure of thesis introductions is partially generic and partially discipline-specific. As for pedagogical implications, DQs should be taught in relation to the rhetorical purpose and function of moves and steps in the thesis introductions.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 （著者・講演者）	発表課題名 （著書名・演題）	発表学術誌名 （著書発行所・講演学会）	学術誌発行年月 （著書発行年月・講演年月）			
大野真澄・Bojana Petric	The relationship between direct quotation use and rhetorical structures in L1 English writers' Literature PhD thesis introductions	European Association for the Teaching of Academic Writing Conference. Royal Holloway, University of London, UK	2017年6月21日			