

Title	メディアとしての身体：領域横断的研究
Sub Title	Singing the body cybernetic
Author	宇沢, 美子(Uzawa, Yoshiko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2018
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>文学部総合講座において下記の連続講演を開催することができた。各方面からのゲスト講師は、それぞれのアングルからの「メディアとしての身体」をかたり、本テーマを多角的に掘り下げた。本講座の講義録より単行本をつくる計画を進めている。</p> <p>春学期</p> <p>①今井浩(ワコール人間科学研究所)「加齢による身体変化と意識変化」 ②中村香子(京都大学アジア・アフリカ地域研究研究科)「ビーズ装飾と赤い布：ケニアの牧畜民サンプルの身体装飾とその意味の変化」 ③加藤有佳織(文学部・米文学)「カッパの身体」 ④木村元基(日本相撲協会, 行司)「メディアと身体と相撲」 ⑤陸海栄(中国演劇俳優)「世界無形文化遺産 中国崑劇・京劇を知る」 ⑥川畑秀明(文学部・心理学)「身体と心の関係を探る：心理学からのアプローチ」 ⑦宇吹萌(劇作家)「表現媒体としての身体：舞台芸術からのアプローチ」 ⑧林浩平(詩人・恵泉女学園大学 特任教授)「身体言語としての」 ⑨吉田ゆか子(東京外国語大学 アジア・アフリカ言語文化研究所)「メディアとしての踊る身体：バリ島仮面劇の場合」 ⑩柏端達也(文学部・哲学)「知識・行為・制御：哲学的観点から」</p> <p>秋学期</p> <p>①糸川麻里生(文学部・独文学)「自然観察と身体性：ゲーテ自然学からのアプローチ」 ②岡原正幸(文学部・社会学)「身体を使った知とは：Keio Arts-Based Research Festival」 ③上山健司(社会福祉法人AJU自立の家サマリアハウス)「メディアとしての身体と障害」 ④長澤均(グラフィック・デザイナー)「モードと性的身体/政治的身体」 ⑤佐々木英子(日本演劇学会)「インタラクティブに創造する身体：応用演劇の立場から」 ⑥後藤絵美(東京大学東洋文化研究所)「イスラームと女性の身体：ヴェールを被る/被らない」 ⑦杉野元子(文学部・中国文学)「川島芳子：越境する身体・装いの多様性」 ⑧ジヨー小泉(有限会社リング・ジャパン)「スポーツにおける「心体技」」 ⑨千木良悠子(劇団スワニー)「居る身体, 居ない身体(どうやって演劇を作るのか)」 ⑩平田栄一郎(文学部・独文学, 演劇論)「見る身体と演劇的メディアウム」 ⑪大村敦志(東京大学法学部)「身体と法：「二つの現実」との関連で」</p> <p>In 2017 at the Faculty of Letters we held an omnibus course "Singing the Body Cybernetic." The aim of the course was to explore the cultural/social/scientific/historical/literary/personal meanings of bodies as a medium. In what way bodies can be used for what purposes? The invited lecturers approached the question from various perspectives, giving the audience multi-faceted viewpoints. A book project is underway.</p> <p>Following is the list of the invited lecturers:</p> <p>Spring term</p> <p>1) Hiroshi Imai (Wacoal Human Science Research Center) on "aging and bodies." 2) Kyoko Nakamura (Kyoto University) on "Kenyan beadworks and their social meanings." 3) Yukari Kato (Faculty of Letters, American Literature) on mythical creatures "Kappas." 4) Motoki Kimura (Nihon Sumo Kyokai, sumo referee) on sumo and referee's works in sumo business. 5) Ru Hairong (Actor of Kunqu Opera) on Chinese Kunqu opera. 6) Hideaki Kawabata (Faculty of Letters, Psychology) on the "mind-body relationship." 7) Mei Usui (Playwright) on "bodies on stage." 8) Kohei Hayashi (Poet, Keisen University) on "Hijikata Tatsumi and his poetics of dance." 9) Yukako Yoshida (Tokyo University of Foreign Studies) on "Balinese masque plays." 10) Tatsuya Kashiwabata (Faculty of Letters, Philosophy) on "Knowledge, Actions, Controls."</p> <p>Fall term</p> <p>1) Mario Kumekawa (Faculty of Letters, German Literature) on Goethe as a scientist. 2) Masayuki Okahara (Faculty of Letters, Sociology) on knowledge acquired through bodies. 3) Kenji Kamiyama (A.J.U Center for Independent Living) on bodies, media, and impediments.</p>

	<p>4) Hitoshi Nagasawa (Graphic designer and fashion historian) on fashion modes and sexual/political bodies</p> <p>5) Eiko Sasaki (Japanese Society for Theatre Research) on using theatrical interactive methods in the classroom.</p> <p>6) Emi Goto (University of Tokyo) on "(non-)veiled Islamic women."</p> <p>7) Motoko Sugino (Faculty of Letters, Chinese Literature) on Kawakami Yoshiko and her trans-national bodies.</p> <p>8) Joe Koizumi (Ring Japan Co.) on the "mind-body-art" in sports.</p> <p>9) Yuko Chigira (theatrical company Swanny) on playwriting and theatrical bodies on stage</p> <p>10) Eiichiro Hirata (Faculty of Letters, German Literature, drama studies) on theaters and the audience.</p> <p>11) Atsushi Ohmura (University of Tokyo) on law and the human body.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2017000002-20170323

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	350	千円
	氏名	宇沢 美子	氏名（英語）	Yoshiko Uzawa			

研究課題（日本語）

メディアとしての身体 — 領域横断的研究

研究課題（英訳）

Singing the Body Cybernetic

研究組織

氏名 Name	所属・学科・職名 Affiliation, department, and position
宇沢 美子 (Yoshiko Uzawa)	文学部・英米文学・教授
桑川 麻里生 (Mario Kumekawa)	文学部・独文学・教授
川畑 秀明 (Hideaki Kawabata)	文学部・心理学・准教授
岡原 正幸 (Masayuki Okahara)	文学部・社会学・教授
佐川 徹 (Toru Sagawa)	文学部・人間科学・助教

1. 研究成果実績の概要

文学部総合講座において下記の連続講演を開催することができた。各方面からのゲスト講師は、それぞれのアンクルからの「メディアとしての身体」をかたり、本テーマを多角的に掘り下げた。本講座の講義録より単行本をつくる計画を進めている。

春学期

- ② 今井浩(ワコール人間科学研究所)「加齢による身体変化と意識変化」
- ② 中村香子(京都大学アジア・アフリカ地域研究研究科)「ビーズ装飾と赤い布〜ケニアの牧畜民サンプルの身体装飾とその意味の変化」
- ③ 加藤有佳織(文学部・米文学)「カッパの身体」
- ④ 木村元基(日本相撲協会、行司)「メディアと身体と相撲」
- ⑤ 陸海栄(中国演劇俳優)「世界無形文化遺産 中国崑劇・京劇を知る」
- ⑥ 川畑秀明(文学部・心理学)「身体と心の間を探る:心理学からのアプローチ」
- ⑦ 宇吹萌(劇作家)「表現媒体としての身体〜舞台芸術からのアプローチ」
- ⑧ 林浩平(詩人・恵泉女学院大学 特任教授)「身体言語としての〈舞踏〉」
- ⑨ 吉田ゆか子(東京外国語大学 アジア・アフリカ言語文化研究所)「メディアとしての踊る身体〜パリ島仮面劇の場合」
- ⑩ 柏端達也(文学部・哲学)「知識・行為・制御〜哲学的観点から」

秋学期

- ① 桑川麻里生(文学部・独文学)「自然観察と身体性 —ゲート自然学からのアプローチ」
- ② 岡原正幸(文学部・社会学)「身体を使った知とは〜Keio Arts-Based Research Festival」
- ③ 上山健司(社会福祉法人 AJU 自立の家サマリアハウス)「メディアとしての身体と障害」
- ④ 長澤均(グラフィック・デザイナー)「モードと性的身体／政治的身体」
- ⑤ 佐々木英子(日本演劇学会)「インタラクティブに創造する身体—応用演劇の立場から—」
- ⑥ 後藤絵美(東京大学東洋文化研究所)「イスラームと女性の身体—ヴェールを被る／被らない」
- ⑦ 杉野元子(文学部・中国文学)「川島芳子—越境する身体・装いの多様性—」
- ⑧ ジョー小泉(有限会社リング・ジャパン)「スポーツにおける「心体技」」
- ⑨ 千木良悠子(劇団スワニー)「居る身体、居ない身体(どうやって演劇を作るのか)」
- ⑩ 平田栄一郎(文学部・独文学、演劇論)「見る身体と演劇的メディアム」
- ⑪ 大村敦志(東京大学法学部)「身体と法—「二つの現実」との関連で」

2. 研究成果実績の概要（英訳）

In 2017 at the Faculty of Letters we held an omnibus course "Singing the Body Cybernetic." The aim of the course was to explore the cultural/social/scientific/historical/literary/personal meanings of bodies as a medium. In what way bodies can be used for what purposes? The invited lecturers approached the question from various perspectives, giving the audience multi-faceted viewpoints. A book project is underway.

Following is the list of the invited lecturers:

Spring term

- 1) Hiroshi Imai (Wacoal Human Science Research Center) on "aging and bodies."
- 2) Kyoko Nakamura (Kyoto University) on "Kenyan beadworks and their social meanings."
- 3) Yukari Kato (Faculty of Letters, American Literature) on mythical creatures "Kappas."
- 4) Motoki Kimura (Nihon Sumo Kyokai, sumo referee) on sumo and referee's works in sumo business.
- 5) Ru Hairong (Actor of Kunqu Opera) on Chinese Kunqu opera.
- 6) Hideaki Kawabata (Faculty of Letters, Psychology) on the "mind-body relationship."
- 7) Mei Usui (Playwright) on "bodies on stage."
- 8) Kohei Hayashi (Poet, Keisen University) on "Hijikata Tatsumi and his poetics of dance."

- 9) Yukako Yoshida (Tokyo University of Foreign Studies) on "Balinese masque plays."
 10) Tatsuya Kashiwabata (Faculty of Letters, Philosophy) on "Knowledge, Actions, Controls."

Fall term

- 1) Mario Kumekawa (Faculty of Letters, German Literature) on Goethe as a scientist.
 2) Masayuki Okahara (Faculty of Letters, Sociology) on knowledge acquired through bodies.
 3) Kenji Kamiyama (A.J.U Center for Independent Living) on bodies, media, and impediments.
 4) Hitoshi Nagasawa (Graphic designer and fashion historian) on fashion modes and sexual/political bodies
 5) Eiko Sasaki (Japanese Society for Theatre Research) on using theatrical interactive methods in the classroom.
 6) Emi Goto (University of Tokyo) on "(non-)veiled Islamic women."
 7) Motoko Sugino (Faculty of Letters, Chinese Literature) on Kawakami Yoshiko and her trans-national bodies.
 8) Joe Koizumi (Ring Japan Co.) on the "mind-body-art" in sports.
 9) Yuko Chigira (theatrical company Swanny) on playwriting and theatrical bodies on stage
 10) Eiichiro Hirata (Faculty of Letters, German Literature, drama studies) on theaters and the audience.
 11) Atsushi Ohmura (University of Tokyo) on law and the human body.

3. 本研究課題に関する発表

発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)

