

Title	フランツ・リストの死生観からみる彼の宗教音楽
Sub Title	The religious music of Franz Liszt and his view of life and death
Author	福田, 弥(Fukuda, Wataru)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2018
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>本研究は, フランツ・リスト Franz Liszt(1811-1886)の宗教音楽における彼の死生観を究明することを目的とする。今年度も引き続き《アッシジの聖フランチェスコの太陽賛歌》について調査を進めた。昨年, リストにとっては, 音楽による救済こそがこの作品の最終的なテーマであり, 最後の節に作曲をしなかったのは, 死によって作品を閉じることは彼の死生観からして難しかったというひとつの推察を提示した。このことは, この曲のピアノ伴奏による最終稿においても, 内容的に同様であることが確認された。</p> <p>さらに本年度は, 《詩編129》についての本格的な調査に取りかかった。《詩編129》は, 死者のためのミサ典礼の典礼文による, 最晩年の作品である。独唱稿を作曲したのち, 未完成に終わったオラトリオ《聖スタニスラウスの伝説》用に, バリトン独唱と男声合唱のための稿が作られた。後者は充実した先行研究があるものの, 独唱稿の研究はいまだに進んでいない。そんな中, ヴァイマルのゲーテ・ウント・シラー・アルヒーフには, これまで言及されてこなかった手稿譜があることが突き止められた。その楽譜テキストは, 現在普及している版には反映されておらず, その意味でもきわめて重要な手稿譜であることが明らかとなったのである。信憑性の高い楽譜テキストを基に, さらに《詩編129》とリストの死生観の関係をさぐって行きたい。</p> <p>This research aims to investigate his view on death and life in religious music by Franz Liszt (1811-1886). This year the investigation on "Cantico del sol di San Francesco d'Assisi" was continued. Last year the following speculation was presented : just the salvation by music is the main theme of this work, and the reason why he did not compose the music to the last section is that it was difficult because of his view on death and life for him to close the work. This was confirmed to be true in content also in the final version of this work for the vocal and piano accompaniment.</p> <p>In addition, this year, I began a fundamental survey on Liszt's "Psalm 129". This work in his later years was composed to the liturgical text for the Mass for the dead. After the version for solo voice, the one for baritone solo and male chorus was composed for the unfinished oratorio "St. Stanislaus". Although the latter has the substantial precedent research, it is the present condition that the investigation of the solo vocal version still has not yet been advanced. Meanwhile, it was founded that Goethe und Schiller Archiv in Weimar preserves manuscripts that has not been mentioned so far. It was revealed that the version is not reflected in the currently popular edition of this work and therefore it is a very important manuscript. Based on the authentic version, I would like to further go through the relationship between "Psalm 129" and the list of death and life views.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2017000001-20170085

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	准教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	福田 弥	氏名 (英語)	Wataru FUKUDA		
研究課題 (日本語)						
フランツ・リストの死生観からみる彼の宗教音楽						
研究課題 (英訳)						
The religious music of Franz Liszt and his view of life and death						
1. 研究成果実績の概要						
<p>本研究は、フランツ・リスト Franz Liszt (1811-1886)の宗教音楽における彼の死生観を究明することを目的とする。今年度も引き続き《アッシジの聖フランチェスコの太陽賛歌》について調査を進めた。昨年、リストにとっては、音楽による救済こそがこの作品の最終的なテーマであり、最後の節に作曲をしなかったのは、死によって作品を閉じることは彼の死生観からして難しかったというひとつの推察を提示した。このことは、この曲のピアノ伴奏による最終稿においても、内容的に同様であることが確認された。</p> <p>さらに本年度は、《詩編 129》についての本格的な調査に取りかかった。《詩編 129》は、死者のためのミサ典礼の典礼文による、最晩年の作品である。独唱稿を作曲したのち、未完成に終わったオラトリオ《聖スタニスラウスの伝説》用に、バリトン独唱と男声合唱のための稿が作られた。後者は充実した先行研究があるものの、独唱稿の研究はいまだに進んでいない。そんな中、ヴァイマルのゲーテ・ウント・シラー・アルヒーフには、これまで言及されてこなかった手稿譜があることが突き止められた。その楽譜テキストは、現在普及している版には反映されておらず、その意味でもきわめて重要な手稿譜であることが明らかとなったのである。信憑性の高い楽譜テキストを基に、さらに《詩編 129》とリストの死生観の関係をさぐって行きたい。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>This research aims to investigate his view on death and life in religious music by Franz Liszt (1811-1886). This year the investigation on "Cantico del sol di San Francesco d'Assisi" was continued. Last year the following speculation was presented: just the salvation by music is the main theme of this work, and the reason why he did not compose the music to the last section is that it was difficult because of his view on death and life for him to close the work. This was confirmed to be true in content also in the final version of this work for the vocal and piano accompaniment.</p> <p>In addition, this year, I began a fundamental survey on Liszt's "Psalm 129". This work in his later years was composed to the liturgical text for the Mass for the dead. After the version for solo voice, the one for baritone solo and male chorus was composed for the unfinished oratorio "St. Stanislaus". Although the latter has the substantial precedent research, it is the present condition that the investigation of the solo vocal version still has not yet been advanced. Meanwhile, it was founded that Goethe und Schiller Archiv in Weimar preserves manuscripts that has not been mentioned so far. It was revealed that the version is not reflected in the currently popular edition of this work and therefore it is a very important manuscript. Based on the authentic version, I would like to further go through the relationship between "Psalm 129" and the list of death and life views.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			