

Title	シェイクスピア受容史研究
Sub Title	An exploration of the reception of Shakespeare's plays and poems
Author	大矢, 玲子(Oya, Reiko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2018
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>エリザベス朝の劇作家, 詩人ウィリアム・シェイクスピア(1564 - 1616)の作品は, 没後400年を経てなお, 世界各地で出版, 上演が重ねられているのみならず, 新しい世代のアーティストたちの創作活動に大きな影響を及ぼし続けている。才能あるアーティストたちが, 400年にわたって, シェイクスピアの作品と向き合ってきた歴史は, そのまゝイギリス文化史の重要な一部をなしているのである。本研究ではシェイクスピアが後の時代の文化, 芸術に与えた影響の諸相を, 19世紀初頭から20世紀のアーティストに特に注目して, 分析した。2017年度には, 20世紀のイギリス桂冠詩人テッド・ヒューズの, きわめて個性的なシェイクスピア読解をめぐる論考'The Scar on the Face : Ted Hughes Reads Shakespeare's Sonnets'が, アーデン・シェイクスピア研究叢書の1冊, Hannah Crawforth, Elizabeth Scott-Baumann, and Clare Whitehead eds., The Sonnets : The State of Play (London : Bloomsbury Publishing, 2017) の一章として出版された。</p> <p>現在は, 研究2年目にむけて, ロマン派の詩人Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworthのシェイクスピア読解に関する研究資料の収集と分析を進めている。また2018年夏に開催予定のInternational Shakespeare Conferenceのセミナー'Media Wars in Shakespearean Age and Our Time'(コーディネーター, Professor Tianhu Hao, Zhejiang University)に参加を予定し, その準備としてErnst Lubitschのシェイクスピア受容をめぐるセミナーペーパーを執筆中である。</p> <p>More than 400 years after the playwright's death, the plays of William Shakespeare (1564-1616) are still the mainstays of the stage all over the world,. Moreover, his dramatic, as well as poetic, works have exerted a powerful influence on generations of artists. This three-year research project explores Shakespeare's afterlives in the works of early 19th to 20th century artists, with special attention to their cultural contexts.</p> <p>In academic year 2017, my article about former poet laureate Ted Hughes's idiosyncratic engagement with Shakespeare's Sonnets, entitled 'The Scar on the Face : Ted Hughes reads Shakespeare's Sonnets', was published in Hannah Crawforth, Elizabeth Scott-Baumann, and Clare Whitehead eds., The Sonnets : The State of Play (London : Bloomsbury Publishing, 2017).</p> <p>I am currently collecting and analysing materials related to Romantic poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth's interpretations of Shakespeare for the 2nd and 3rd years of this research project.</p> <p>I am also participating in the seminar 'Media Wars in Shakespearean Age and Our Time' (Coordinator : Professor Tianhu Hao, Zhejiang University), at the International Shakespeare Conference in July 2018, and I am preparing a seminar paper about Ernst Lubitsch's comedic interpretation of Shakespeare's plays.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2017000001-20170070

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	商学部	職名	教授	補助額	300 (A) 千円
	氏名	大矢 玲子	氏名 (英語)	Reiko Oya		
研究課題 (日本語)						
シェイクスピア受容史研究						
研究課題 (英訳)						
An exploration of the reception of Shakespeare's plays and poems						
1. 研究成果実績の概要						
<p>エリザベス朝の劇作家、詩人ウィリアム・シェイクスピア(1564-1616)の作品は、没後 400 年を経てなお、世界各地で出版、上演が重ねられているのみならず、新しい世代のアーティストたちの創作活動に大きな影響を及ぼし続けている。才能あるアーティストたちが、400 年にわたって、シェイクスピアの作品と向き合ってきた歴史は、そのままイギリス文化史の重要な一部をなしているのである。本研究ではシェイクスピアが後の時代の文化、芸術に与えた影響の諸相を、19 世紀初頭から 20 世紀のアーティストに特に注目して、分析した。</p> <p>2017 年度には、20 世紀のイギリス桂冠詩人テッド・ヒューズの、きわめて個性的なシェイクスピア読解をめぐる論考 'The Scar on the Face: Ted Hughes Reads Shakespeare's Sonnets' が、アーデン・シェイクスピア研究叢書の 1 冊、Hannah Crawforth, Elizabeth Scott-Baumann, and Clare Whitehead eds., The Sonnets: The State of Play (London: Bloomsbury Publishing, 2017) の一章として出版された。</p> <p>現在は、研究 2 年目にむけて、ロマン派の詩人 Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth のシェイクスピア読解に関する研究資料の収集と分析を進めている。</p> <p>また 2018 年夏に開催予定の International Shakespeare Conference のセミナー 'Media Wars in Shakespearean Age and Our Time' (コーディネーター、Professor Tianhu Hao, Zhejiang University) に参加を予定し、その準備として Ernst Lubitsch のシェイクスピア受容をめぐるセミナーペーパーを執筆中である。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>More than 400 years after the playwright's death, the plays of William Shakespeare (1564-1616) are still the mainstays of the stage all over the world.. Moreover, his dramatic, as well as poetic, works have exerted a powerful influence on generations of artists. This three-year research project explores Shakespeare's afterlives in the works of early 19th to 20th century artists, with special attention to their cultural contexts.</p> <p>In academic year 2017, my article about former poet laureate Ted Hughes's idiosyncratic engagement with Shakespeare's Sonnets, entitled 'The Scar on the Face: Ted Hughes reads Shakespeare's Sonnets', was published in Hannah Crawforth, Elizabeth Scott-Baumann, and Clare Whitehead eds., The Sonnets: The State of Play (London: Bloomsbury Publishing, 2017).</p> <p>I am currently collecting and analysing materials related to Romantic poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth's interpretations of Shakespeare for the 2nd and 3rd years of this research project.</p> <p>I am also participating in the seminar 'Media Wars in Shakespearean Age and Our Time' (Coordinator: Professor Tianhu Hao, Zhejiang University), at the International Shakespeare Conference in July 2018, and I am preparing a seminar paper about Ernst Lubitsch's comedic interpretation of Shakespeare's plays.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
Reiko Oya	'The Scar on the Face: Ted Hughes Reads Shakespeare's Sonnets'	The Sonnets: The State of Play, Arden Shakespeare, Bloomsbury Publishing (London)	2017 年 6 月			