

Title	裏表紙
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應SFC学会
Publication year	2022
Jtitle	Keio SFC journal Vol.21, No.2 (2021. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	特集 India Japan innovation potentials
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=0402-2102-0208">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=0402-2102-0208</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISBN978-4-87738-584-2

C9402 ¥2000E

ISSN1347-2828

定価 2200円(10%税込)



9784877385842



1929402020005

KEIO SFC JOURNAL

Vol.21

No.2

発行/廣應SFC学会 発売/株式会社紀伊國屋書店

## Contents

### 特集

## India Japan Innovation Potentials

巻頭言 Rajib Shaw ————— P.4

### Panel Talk

●日印合同のウェビナーシリーズ ————— P.8  
村井 純/白石 翼/大橋 一陽

### 特集：招待論文

●インドのナレンドラ・モディ首相のリスク管理 ————— P.24  
広瀬 公巳

●激変するインドIT業界とイノベーション ————— P.42  
武蔵 行雄

●日印の技術協力のヒントを探る ————— P.56  
片岡 広太郎

●都市のストレスと気候変動の問題  
ヨガの潜在的な役割 ————— P.72  
加藤 亜希子/ショウ ラジブ

●India-Japan Collaboration in Music & All It Touches  
When a Sound is Worth a Thousand Pictures ————— P.100  
T. M. Hoffman

●Stakeholder Perception of Addressing Water Stress in Nagpur, India  
Lessons for Enabling Participatory Governance ————— P.122  
Vibhas Sukhwani/Rajib Shaw

### 自由論題：研究論文

●ラテンアメリカの多文化主義政策と日本の防災教育ワークショップの交わる地点で  
メキシコとペルーにおける災害認識とナラティブ、  
コミュニケーターの役割、先住民知と近代科学技術の関わり ————— P.144  
岩堀 卓弥/バリーク 亜美/藤田 護/大木 聖子

●アイヌ口頭伝承の語りとミメシス  
神話と散文説話にみる悪神と和人のふるまい ————— P.168  
石井 正樹

表紙デザイン 高橋 采子