慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	音楽映像ミュージアム設立に向けての提案
Sub Title	Proposal to establish music video museum
Author	宇都, 芽久美(Uto, Megumi) 中村, 伊知哉(Nakamura, Ichiya)
Publisher	慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科
Publication year	2015
Jtitle	
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	修士学位論文. 2015年度メディアデザイン学 第447号
Genre	Thesis or Dissertation
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO40001001-00002015-0447

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

修士論文 2015年度（平成27年度）

音楽映像ミュージアム設立に向けての提案

慶應義塾大学大学院
メディアデザイン研究科

宇都　芽久美

本論文は慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科に
修士 (メディアデザイン学) 授与の要件として提出した修士論文である。

宇都　芽久美

審査委員：

中村 伊知哉 教授　（主査）
砂原 秀樹 教授　（副査）
稲蔭 正彦 教授　（副査）

修士論文 2015年度（平成27年度）

音楽映像ミュージアム設立に向けての提案

カテゴリー：デザイン

論文要旨

近年、デジタル技術やネットワーク技術を活用して、人類共有の財産である文化資産をデジタル保存、継承するための取組が国内外で注目されている。しかしながら、権利処理の煩雑さのために、デジタル化が進んでいない現状がある。音楽著作物には排他的独占権である著作権があり、それはメディアの発展に伴い、音楽著作物を利用する際に障害となりうることが指摘されている。音楽文化を後世につなげるために、自由に音楽を利用できる環境を作らなくては、権利を保有していても意味がない。

本論文は、著作権の問題を解決し、貴重な文化資産である音楽映像資料を収集、保存、活用する場としての音楽映像ミュージアム設立を提案し、その背景、理由、意義、展望について述べるものである。

本研究は、音楽映像ミュージアム設立の実現に向けて、設立場所として国家戦略特区である竹芝地区を想定したミュージアムをデザインし、音楽の権利者団体へのインタビュー調査から、ミュージアム構想の必要性と問題点の提示、解決案などの回答を受け、その有効性の検証を行った。その結果、音楽映像ミュージアム設立を実現させるために、各権利者団体と保存・活用事業を推進する枠組みを作成することが、少なからず有効に機能することが示された。

キーワード：

音楽文化資産, 著作権, ミュージアム, 特区, デジタル・アーカイブ

慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科

宇都　芽久美

Abstract of Master's Thesis of Academic Year 2015

Proposal to Establish Music Video Museum

Category: Design

Summary

In the recent years, the protection and succession of cultural heritage through digital means is gathering focus from both within and outside of Japan. However, in reality, the process of digitalization hasn't been realized as much as it should be, due to the complicated legal procedures. Music related works are protected by exclusive and monopolistic copyright rules, and many point out that these set of rules will hamper the usage of these music related works, limiting the growth of media. There is no meaning in holding rights of our works if we cannot pass-down our culture to the next generation, and to succeed our culture to our descendants, we need to create an environment where music can be freely used.

This paper will discuss ways to resolve the problems of copyright, propose plans for a "Museum of Music Video" which will allow us to gather, preserve, and use valuable graphic music materials, while covering the reasons why there is a need to establish this institution.

This "Museum of Music Video" is designed upon the assumption that it will be established in the National Strategic Zone in Takeshiba District, and verification of effectiveness for needs and problems of this conception were done through interviews with right holder groups of music. As a result, to realize the establishment of the Museum of Music Video, constructing a framework to promote preservation and usage with right-holders was discovered to be effective.

Keywords:

Music Cultural AssetsArchive, Copyright , Museum, Special Zone,Digital archive

Graduate School of Media Design, Keio University

Megumi Uto