

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2013
Jtitle	Booklet Vol.21, (2013.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000021--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

ごあいさつ	内藤 正人	
はじめに	新倉 俊一	
1 萩原朔太郎と西脇順三郎 ——二つの〈詩の原理〉	新倉 俊一	12
2 ディオニュソスとスサノヲ ——西脇順三郎と折口信夫	安藤 礼二	26
3 純金の鍵の行方 ——西脇順三郎と瀧口修造	笠井 裕之	40
4 しののめ 黎明の詩学 ——西脇順三郎と井筒俊彦	若松 英輔	60
5 西脇順三郎の《漢語ギリシャ語比較》とはなにか	工藤 進	74
6 西脇順三郎のシュルレアリスム	朝吹 亮二	92
7 フローラの詩学	杉本 徹	102
8 詩集『えてるにたす』について ——永遠のアイロニー	八木 幹夫	116
9 海外の声	西原 克政夫	130
10 西脇順三郎アーカイヴ解説と研究会報告	橋本 まゆ	134
11 主要研究資料	大前 美由希	138
12 欧文要旨		142