

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	
Publication year	2005
Jtitle	Booklet Vol.13, (2005.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000013-04211340

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

はじめに	前田 富士男	
1 慶應義塾と建築家・谷口吉郎		
	藤岡 洋保	10
慶應義塾との絆		
——新「萬來舎」建設から解体へ	由良 滋	22
工芸財団フィルム・アーカイブにおけるイサム・ノグチ		
——工芸指導所とノグチの創作活動	森 仁史	36
新萬來舎（ノグチ・ルーム）に関連する3つの照明彫刻	柳井 康弘	52
2 万人のための芸術		
——新萬來舎の意味するもの	新見 隆	64
〈萬來喫茶イサム〉		
——新「萬來舎」を生きるある試み	熊倉 敬聡	72
3 イサム・ノグチと谷口吉郎の精神性の継承と新たな創造	吉田 和夫	76
新たな拠点にふさわしい対話の場の創造	芝山 哲也	82
「新萬來舎」の解体		
——萬來舎／ノグチ・ルームの一部移築・復元にかかわる過誤	河合 正朝	90
4 記憶としての造形空間とカウンター・モニュメント		
——イサム・ノグチ〈ノグチ・ルーム〉におけるトポスとサイト	前田 富士男	136
5 関連年表（柳井康弘編）		164
研究資料（寺地亜衣編）		182