

Title	主要文献(ソフィ・カル：歩行と芸術)
Sub Title	Biographie(Sophie CALLE : La marche, l'art)
Author	中島, 恵(Nakajima, Megumi)
Publisher	
Publication year	2002
Jtitle	Booklet Vol.9, (2002.) ,p.126- 149
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000009-04394254

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

主要文献

中島 恵 編

作成にあたって、ギャラリー小柳関係諸氏およびパリ
第10大学マリヴォンヌ・セゾン (Maryvonne
Saison) 教授より多大なるご協力を頂戴いたしまし
た。ここに記して感謝の意を表します。

1. 邦語文献／Ouvrages parus en japonais

1-1. カルによる著作／Ouvrages de Sophie Calle

ソフィ・カル『本当の話』野崎歓訳、平凡社、1999年。

- ：「ヴェネツィア組曲」7-92頁
- ：「尾行」93-122頁
- ：「本当の話」125-178頁
- ：ジャン・ボードリヤール「プリーズ・フォロー・ミー」179-195頁

1-2. 逐次刊行物掲載記事、論文／Articles sur Sophie Calle parus dans les périodiques

長谷川祐子「いま再び救済としての写真行為に向けて——ソフィ・カルが結ぶ唯一の関係」『Kula Intercity photo magazine』(1989.冬) 4-5頁〔Eng.: HASEGAWA, Yuko, «Now “the acts through the photography” are reliving us...」〕。

岡部あおみ「ソフィ・カル」『ひろば』n°8 (1990) 44-45頁。

岡部あおみ「ソフィ・カル」『BT／美術手帖』n°624 (1990.7) 165頁。

酒井三喜「ソフィー・カルの写真」『ユリイカ』vol.24, n°9 (1992.9) 208-211頁。

村山康男「写真家による日記あるいは自伝的試み——ソフィ・カル『尾行』に即して」『多摩美術大学研究紀要』n°7 (1992) 101-110頁。

岡部あおみ「ソフィ・カル インタビュー、真実の中のかすかな嘘」『BT／美術手帖』n°700 (1995.1) 176-177頁。

無記名「言葉とイメージが織りなす物語の『罨』」『フィガロ・ジャポン／FIGARO japon』n°88 (1995.5.20)。

市原研太郎「Art：ソフィ・カル&アフター——アーティストをめぐる虚構性と社会性」『スタジオ・ヴォイス／STUDIO VOICE』vol.246 (1996.6)。

梅宮典子「Art：“謎のミルフィーユ”、ソフィ・カル氏インタビュー」『ブルータス／BRUTUS』(1996.6.15) 104頁。

梅宮典子「人類が蒸発した日——痕跡は身体より、リアルに」『ブルータス／BRUTUS』(1996.8.1)。

鈴木和成「かくも優しくて苛酷なる物」『ブック・レビュー／book review』(1996)。

高石由美「ソフィ・カル 人間の痕跡をアートにした作家」『日経アート』n°94 (1996.7)。

由里幸子「文化：偶然の物語 明晰に叙述 米作家ポール・オースター氏に聞く」『朝日新聞』東京夕刊 (1996.5.15) 5頁。

無記名「What is Art」『ミレニウム／Le Millénium』n°15 (1996)。

- 無記名「シュールなドキュメンタリー——ソフィ・カル展」『月刊ギャラリー／Gallery』n°132 (1996.4) 24頁。
- 無記名「写真と文章で構成した作者の私的ストーリー——ソフィ・カル展 本当の話」『ぴあ』(1996.4.23)。
- 特集「ソフィ・カル『本当の話』」『BT／美術手帖』n°727 (1996.7) 121-131頁。
：高橋周平「From Exhibition：ソフィ・カル 本当の話——封印された距離」128-131頁
- 無記名「Gallery Koyanagi ソフィ・カル 人間の痕跡をアートにした作家」『日経アート』n°94 (1996.7)。
- 特集「ダブル・ブラインド Double-Blind」『アート・ドキュメンタリー '97／Art Documentary '97』(1997) 43-46頁。
：岡部あおみ「ノー・セックス・ラストナイト」44-45頁
- 村上香住子「パリ毎日便90：パリにもオースターの風が。ドラマを求めて、世界の都市を旅するソフィ・カル」『フィガロ・ジャポン／FIGARO japon』n°148 (1998.12.20)。
- 無記名「第3回アート・ドキュメンタリー映画祭」『エスクァイア日本版／Esquire』vol.12, n°1 (1998.1) 204頁。
- 無記名「topic up 今月のトピック・エクスプレス：第3回『アート・ドキュメンタリー映画祭』で話題のアーティストをチェックして」『流行通信』vol. 414 (1998.1)。
- (管)「美術：ソフィ・カル展『限局性激痛』『男に捨てられた』傷と癒しの物語」『読売新聞』東京夕刊 (1999.12.13) 6頁。
- 河谷史夫「書評：『本当の話』ソフィ・カル著」『朝日新聞』東京夕刊 (1999.11.28) 13頁。
- 木谷節子「Art：アートの中に現れた、『幸福な生活』と『不幸な話』」『セッサ／cessa』vol.3 (1999)。
- 小勝禮子「装わされた女たち」『神奈川新聞』(1999.6.17)。
- 小勝禮子「ソフィ・カル 限局性激痛」『時事通信』(1999.12.14)。
- 小勝禮子「巧みないやしの仕掛け——ソフィ・カル『限局性激痛』展」『デーリー東北』(1999.12.18) 9頁。
- 小勝禮子「いやされる失恋物語——ソフィ・カル『限局性激痛』展」『茨城新聞』(1999.12.21)。
- 小勝禮子「失恋物語といういやしの仕掛け——ソフィ・カル『限局性激痛』展」『岡山日日新聞』(1999.12.24) 4頁。
- 近藤幸夫「ソフィ・カルの新作について」『ARTLET／慶應義塾大学アート・センター News Letter』n°12 (1999) 表紙、1-2頁。
- 鷺見洋一「講演と対話：ソフィ・カル講演会」『慶應義塾大学アート・センター年報』n°7 (1999/2000) 36-39頁。
- 塚原史「反逆する美学——20世紀芸術の軌跡38 ソフィ・カルの『最悪な日へのカウントダウン』」『信濃毎日新聞』(1999.12.6) 13頁。
- 西原みん「内面の苦しみは、顕在化してこそ救われる——ソフィ・カル『限局性激痛』」『ファビュラス, a magazine of gay style』vol.1 (1999.12.5) (月刊『パディ』12月号増刊)。
- 西原珉「Art Mix：存在の記録魔、ソフィ・カル」『デザインの現場』vol.16, n°106 (1999.12)。
- 長谷川祐子「ソフィ・カル『限局性激痛』」『婦人公論』vol.84, n°24 (1999.11.22) 152頁。
- (前)「記者が選ぶ：『本当の話』ソフィ・カル著」『読売新聞』東京朝刊 (1999.11.7) 10頁。

丸木由美「art：ソフィ・カル 限局性激痛」『スプリング／spring』（1999.12.13）。

モンキョボンド／白坂ゆり「アート：ソフィ・カル『限局性激痛』展」『TOKYO 1週間』vol.3, n° 46（1999.11.30）。

無記名「特集：『パサージュ：フランスの新しい美術』展 あすから東京・世田谷美術館で」『読売新聞』東京夕刊（1999.7.16）6頁。

無記名「ソフィー・ザ・プライベート・アイ——フランスの『脱-写真』アーティスト、ソフィー・カル インタビュー」『太陽』n° 424（1999.7）。

無記名「Masters at Work 第13回：ソフィ・カル 不幸せな結末」『美術画報／International Artists Review Art Pictorial』n° 23（1999/2000）276, 277頁。

無記名「写真とテキストで、『私』を尾行する——ソフィ・カル作品集『本当の話』新作展『限局性激痛』ほか」『太陽』n° 470（1999.冬）。

無記名「最悪なまでのシナリオ、ソフィ・カル展」『ぴあ』（1999.11.29）209頁。

無記名「exhibition：ソフィ・カル展『ダブル・ゲーム——服従』」『ギンザ／GINZA』（1999.12）132頁。

無記名「アートへの招待状 理想の美術館——原美術館」『シグネチャー／SIGNATURE, The Magazine of the Diners Club of Japan』（1999.12）11頁。

無記名「美術：日本の美術館での初個展『ソフィ・カル』展」『書道界』vol.11, n° 12（n° 121）（1999.12）。

無記名「アーツ／Arts『失恋』の顛末を展覧会にした仏人アーティスト」『週刊新潮』vol.44, n° 46（1999.12.2）42頁。

無記名「art：今日は何色のランチにしよう？ 気まぐれなゲームで遊びたい！」『オリヴ／Olive』n° 403（1999.12.3）。

無記名「『男に捨てられた』傷と癒しの物語——ソフィ・カル展『限局性激痛』」『読売新聞』夕刊（1999.12.13）。

無記名「art イチオシ：事実と虚構の間を揺れ動くソフィ・カルの世界——『限局性激痛』展」『キャズ／Caz』n° 273（1999.12.20）。

赤坂英人／坂田栄一郎（photo）「表紙の人：アーティスト、ソフィ・カル」『アエラ／AERA』n° 628（n° 5, 2000）（2000.1.31）表紙、72頁。

IKOMA, Yoshiko / MONDINO, Jean-Batiste（photo）「Sophie Calle, Douleur exquise：ソフィ・カルを読み解く5つの鍵——私はアートで心の傷を癒す」『ヴォーグ・ニッポン／VOGUE, NIPPON』n° 6（2000.2）220-225頁。

：荒木経惟、レジス・デュラン（Régis Durand）、大塚寧々、ローリー・アンダーソン（Laurie Anderson）、浅田彰への質問

大西若人「美術館から：日常の中の違和感 広島で『パサージュ』展（広島）」『朝日新聞』大阪夕刊（2000.1.7）7頁。

小倉正史「ソフィ・カル——他者と共存する最善の方法」『BT／美術手帖』n° 783（2000.2）127-134頁。

小泉すみれ「Book 今月のもぎたて：『尾行』をアートにしまった女性作家の記録——ソフィ・カル『本当の話』」『ヴァンテーヌ／Vingtaine』（2000.1）。

こじまやよい「こじまやよいのアート・パラダイス11」『流行通信』vol.439（2000.2）151頁。

後藤繁雄「ルポルタージュ1999-2000年 第6回 Sophie Calle, Exquisite Pain. ソフィ・カル／人生を作品として生きる」『コンポジット／composite』vol.2, n° 14（2000.2）78-81頁。

SUZUKI, Chikashi（photo）「Art Talking and Thinking：自分への悪意と距離 ソフィ・カルの経験アート」『ハイファッション／High Fashion』n° 271（2000.2）226頁。

- 住吉智恵「art, paris :『勇敢な女』ソフィ・カルが語ったアンハッピーエンドの物語」『ブルータス／BRUTUS』(2000.2.1) 122頁。
- 住吉智恵／川原英樹「Restaurant: Sophie Calle」『ブルータス／BRUTUS』n° 453 (2000.4.15)。
- 高島直之「Image Station: Real/ Unreal 追跡・尾行・侵入・告白 ソフィ・カルが示した執拗な好奇心と批評性」『アサヒカメラ』n° 876 (2000.1.1) 146頁。
- 竹田さをり「ポシェット：ソフィの恋が葬られていく92日間」『朝日新聞』東京夕刊 (2000.1.27) 12頁。
- 田中三蔵「美術：ソフィ・カル『限局性激痛』展／『岡田裕子』展」『朝日新聞』東京夕刊 (2000.2.16) 5頁。
- 塚原史「ソフィ・カル『本当の話』を読む」『月刊百科』n° 447 (2000.1) 53-55頁。
- なかやまあきこ「Sniper Art Topics：失ったものによって受け止めなくてはならなかった全ての痛みを忘れるための『ゲーム』」『スナイパー／Sniper』(2000.2)。
- 西原みん「マリオン ぶらりミュージアム：ソフィ・カル『限局性激痛』(原美術館)」『朝日新聞』東京夕刊 (2000.1.13) 6頁。
- 野崎敏「Art Exhibition：ソフィが仕掛けたゲームとは？——ソフィ・カル展『ダブル・ゲーム——服従』」『ヴォーグ・ニッポン／VOGUE, NIPPON』n° 5 (2000.1) 163頁。
- 林洋子「Scope Art：どうか彼女の『共犯者』になってください——ソフィ・カル『限局性激痛』展、『ダブル・ゲーム——服従』——ソフィ・カル展」『マリ・クレール・ジャポン／marie claire, Japon』n° 8 (2000.1) 246頁。
- 茂登山清文「パサージュ——フランスの新しい美術展」『読売新聞』中部朝刊 (2000.6.7) 27頁。
- 無記名「Sophie Calle: Exquisite Pain／ソフィ・カル『限局性激痛』」『ハラミュージアム レヴュー／Hara Museum REVIEW』n° 47 (2000.冬)。
- 無記名「ソフィ・カル『本当の話』——現代フランスの鬼才美術家が語る『私』という迷宮」『マリ・クレール・ジャポン／marie claire, Japon』n° 8 (2000.1) 251頁。
- 無記名「他所で見た展覧会：ソフィ・カル『限局性激痛』」『繪』n° 430 (2000.1.2)。
- 無記名「展覧会High Light：ソフィ・カル『限局性激痛』」『藝術公論』vol.17, n° 1 (n° 94) (2000.1.5) 194頁。
- 特集「Voice's Art Space: Sophie Calle, Exquisite Pain／ソフィ・カル『限局性激痛』」『スタジオ・ヴォイス／STUDIO VOICE』vol.290 (2000.2) 102-107頁。
- ：市原研太郎「愛の絆」105頁
- 無記名「People：ソフィ・カル (アーティスト)」『エスクァイア日本版／Esquire』vol.14, n° 2 (2000.2) 17頁。
- 無記名「Sophie Calle Interview」『マリ・クレール・ジャポン／marie claire, Japon』n° 9 (vol.2, n° 2) (2000.2) 32頁。
- 無記名「光について——Sur la lumière：ソフィ・カル展『限局性激痛』、『ダブル・ゲーム——服従』」『アートポリタン／ARTPOLITAN』vol.7, n° 2 (n° 34) (2000.3) 180, 181頁。
- 無記名「Sophie Calle、『自分探し』のための常軌を逸した行為は、作品となって心の奥に突き刺さる」『シュプール／SPUR』vol.12, n° 3 (2000.3) 83頁。
- 無記名「Document：ソフィ・カル (アーティスト)」『フィガロ・ジャポン／FIGARO japon』n° 181 (2000.6.5) 150-151頁。

(F) 「Cross Culture : ソフィ・カル フィクションと現実のメタ・クロスカルチャー作家」『フィガロ・ジャポン／FIGARO japon』(2001.1.5/20)。
無記名「from N.Y.: ソフィ・カル ↔ ポール・オースター」『流行通信』(2001.6) 129 頁。

1-3. 展覧会カタログ (個展) / Catalogues d'exposition (expositions individuelles)

『ソフィ・カル展「本当の話」 / Sophie Calle, Des histoires vraies』Gallery Koyanagi, Tokyo、1996 年。
: 長谷川祐子「“暴露”の美学、生の至福に向けて」
『ソフィ・カル展「ダブル・ゲーム」 / Sophie Calle, Double Games』Gallery Koyanagi, Tokyo、1999 年。
: 岡部あおみ「虚構＝現実の饗宴／仮想人生のマトリックス」
『限局性激痛——ソフィ・カル』原美術館、東京、1999-2000 年 [Sophie Calle. *Douleur exquise*, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo]。

1-4. 展覧会カタログ (グループ展) / Catalogues d'exposition (expositions collectives)

『脱走する写真——11 の新しい表現』水戸芸術館現代美術ギャラリー、1990 年 [Beyond the Photographic Frame — 11 recent Works, Art Tower Mito]。
: 寺門寿門「“脱走する写真”をめぐって」8-11 頁
: 長谷川祐子「写真：解禁された誘惑装置——80 年代の多様な表現への考察」12-15 頁
: 作家解説、166-169 頁
『移行するイメージ——1980 年代の映像表現』京都国立近代美術館；東京国立近代美術館、1990 年 [Images in transition, photographic representation in the eighties, The National Museum of Modern Art, Kyoto; The National Museum of Modern Art, Tokyo]。
: 河本信治「序論」8-10 頁
: アラン・サヤグ「古い魅力の復活」永井隆則訳、11-13 頁 (original en français: SAYAG, Alain, « Le retour des vieilles séductions », p.14-15)
『Too French : フランス現代美術』ハラミュージアム・アーク、1992 年 (外国語文献参照)。
『揺れる女／揺らぐイメージ——フェミニズムの誕生から現代まで』栃木県立美術館、1997 年。
: 小勝禮子「揺れる女／揺らぐイメージ——サロン絵画から現代美術まで」102-109 頁 [résumé in Eng.: KOKATSU, Reiko, « Floating Images of Women in Contemporary Art », p.173-174]
『なぜこれがアートなの?』水戸芸術館現代美術ギャラリー、1998-1999 年。
: ソフィ・カル『盲目の人々』テキスト、松浦寿夫訳、41 頁
『パサージュ：フランスの新しい美術』世田谷美術館；北海道立近代美術館；広島市現代美術館；名古屋市美術館、1999-2000 年 [Passage: New French Art, Setagaya Art Museum; Hokkaido Museum of Modern Art; Hiroshima City Museum of Contemporary Art; Nagoya City Art Museum]。
: 長谷川祐子「パサージュ」[franç.: HASEGAWA, Yuko, « Passage », 大館奈津子訳]
: ホー・ハンルー「パリと移民アーティスト」木下哲夫訳 [HANRU, Hou, « Paris and Her Immigrant Artists »]
: ジャン＝シャルル・マセラ「完全雇用の終結、形象の不足、パルノイア的共

同体：表現探求の現状」〔MASSÉRA, Jean-Charles, « Fin du plein emploi, déficit d'images et communauté paranoïaque: une actualité en quête de représentations »〕

：鷲田めろろ、Sophie Calle 解説

2. 外国語文献／Ouvrages parus en langues étrangères

2-1. カルによる著作、論文、フィルム／Livres, articles et films de Sophie Calle

2-1-1. 著作、論文／Livres et articles

CALLE, Sophie, « *La filature* », (1981), publié dans *Les Cahiers de la photographie*, n° 13 (1984) pp.73-80; *Autrement*, n° 98 (avr. 1988) pp.183-197; inclus dans *Doubles-jeux*, 1998 (「尾行」村山康男訳、村山、1992年、102-105頁; 「尾行」『本当の話』野崎歓訳、1999年、93-122頁)。

CALLE, Sophie, *Suite vénitienne*, collection "Ecrit sur l'image", éditions de l'Etoile, Paris, 1983 (postface de BAUDRILLARD, Jean, « Please follow me »; 「ヴェネツィア組曲」7-92頁; ジャン・ボードリヤール「プリーズ・フォロー・ミー」179-195頁、『本当の話』野崎歓訳、1999年)。

CALLE, Sophie, « *L'homme au carnet* », feuilleton publié dans *Libération*, Paris, 2 août-4 sept. 1983 (*Het adresboekje*, vertaling : DE HEER, Jan, Uitgeverij Duizend & Een, Amsterdam, 1984; *Libération*, Sophie Calle et Galerie Aubes 3935, Montréal, 1989)。

CALLE, Sophie, *L'hôtel*, collection "Ecrit sur l'image", éditions de l'Etoile, Paris, 1984。

CALLE, Sophie, « *Les anges* », feuilleton publié dans *l'Autre Journal*, Paris, 26 fév.-3 avr. 1986。

CALLE, Sophie, « Provoking Arbitrary Situations Which Take on the Form of Rituals », *Art & Text*, New South Wales, Australia, 23/24 (Mar./May 1987) pp.80-120 [trad. anglaise de « Provocation de situations arbitraires qui prennent la forme de rituels », 1979]。

CALLE, Sophie, *La fille du docteur*, éditions Thea Westreich, New York (édition limitée de 230 exemplaires), 1991。

CALLE, Sophie, « Collaboration », *Parkett*, n° 36 (1993) p.35。

CALLE, Sophie, « Edition for Parkett », *Parkett*, n° 36 (1993) p.72。

CALLE, Sophie, *Des histoires vraies*, Actes Sud ; Galerie Sollertis, Arles, 1994 [「本当の話」『本当の話』野崎歓訳、1999年、125-178頁]。

CALLE, Sophie, *Die Entfernung / The Detachment*, G+B Arts International; Arndt & Partner Galerie, Berlin; Dresden et al., 1996。

CALLE, Sophie, *L'erouv de Jérusalem*, Actes Sud, Arles, 1996。

CALLE, Sophie, *Doubles-jeux* (coffret de 7 livres), Actes Sud, Arles, 1998。

livre I: *De l'obéissance*

livre II: *Le rituel d'anniversaire*

livre III: *Les panoplies, La garde-robe, Le strip-tease*

livre IV: *A suivre...*

livre V: *L'hôtel*

livre VI: *Le carnet d'adresses*

livre VII: *Gotham Handbook* (CALLE, Sophie; AUSTER, Paul)

CALLE, Sophie; AUSTER, Paul, *Double Game*, Violette Editions, London, 1999。

CALLE, Sophie, *L'absence* (coffret de 3 livres), Actes Sud, Arles, 2000。

livre I: *Souvenirs de Berlin-Est* (1999)

livre II: *Fantômes*

livre III: *Disparitions*

CALLE, Sophie, *Les dormeurs*, Actes Sud, Arles, 2000.

CALLE, Sophie, *Appointment: Sophie Calle and Sigmund Freud*, Violette Editions, London, 2001.

2-1-2. 展覧会フィルム／Films

CALLE, Sophie; SHEPHARD, Greg, *Double-Blind*, Electronic Arts Intermix, New York, 1992 (1 cas. 76 min. VHS) (ソフィ・カル／グレッグ・シェパード『ダブル・ブラインド』ビデオ、ユーロ・スペース発売 [1997年ユーロ・スペースにて日本初上映]).

2-2. 展覧会カタログ、単行書、論文／Catalogues d'exposition, livres et articles sur Sophie Calle

2-2-1. 展覧会カタログ（個展）／Catalogues d'exposition (expositions individuelles)

Sophie Calle, cat. exp., A.P.A.C., Nevers, 1985 (text: BESSON, Christian).

Sophie Calle. Anatoli, cat. exp., Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque; Centre d'Art Contemporain, Orléans, 1986 (text: RENARD, Delphine; CAUJOLLE, Christian).

Sophie Calle. J'ai rencontré des gens qui sont nés aveugles, cat. exp., Centre d'Art de Flaines, Cluses, 1987 (text: RAISON, Bertrand).

Sophie Calle. A Survey, Exh. cat., Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California, 1989 (text: IRMAS, Deborah).

Sophie Calle. A suivre..., cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; ARC, 1991 (organisation: PAGÉ, Suzanne; BOSEÉ, Laurence).

Sophie Calle... in under skinnet, Exh. cat., Kunsthuset, Stockholm, 1991.

Sophie Calle. Pierre tombale, cat. exp., Centre Culturel Français, Palermo, 1992 (text: THOMAS, Louis-Vincent, « Tombstone »).

Sophie Calle. Sala Mendoza, cat. exp., Caracas, Venezuela, 1993.

Sophie Calle. Proofs, Exh. cat., Hood Museum for Art, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, 1993 (ed.: CAMPAGNOLO, Kathleen Merrill; RINDER, Lawrence; text: RINDER, Lawrence, « Sophie Calle and the Practice of Doubt. »).

Sophie Calle. La visite guidée, text and CD, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1994 (music: ANDERSON, Laurie; text: DE GROOT, Elbrig; ZUTTER, Jörg; exh. "Absence" at Museum Boijmans Van Beuningen, 1994).

Sophie Calle, cat. exp., Diputación Foral de Alava; Arabaki Foru Aldundia, Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria, Espagne, 1994 (commissioner: ADELANTADO, Luis; coordination: CASTILLEJO, Daniel; ASPURE, Sara Gonzalez de; text: BLANCH, Teresa, « Sophie Calle. Destellos biográficos a la luz del laboratorio », pp.8-12 [Eng.: « Sophie Calle. Biographical Flashes in Laboratory Light », pp.53-56] ; CALLE, Sophie, « Itsuak—entzako textua », pp. 45-47 [Eng.: « The Blind », pp.57-59]).

Sophie Calle. Absence, cat. exp., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1994; Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 1994-5.

Sophie Calle. Fravær, Exh. cat., Køge Bugt Kulturhus, Portalen, 1995 (text: DE GROOT, Elbrig, « Blind dates », pp. 4-8 [Eng.: « Blind Dates », pp.9-13] ; ZUTTER, Jörg, « Moleriet som erindringskinde », pp.14-15 [Eng.: « Paintings as a Source for Remembrance », pp.16-17]).

Sophie Calle. True Stories, Exh. cat., Tel Aviv Museum of Art; Helena Rubinstein

- Pavilion for Contemporary Art, 1996 (curator: OMER, Mordechai; cat. ed.: GURALNIK, Nehama; text: OMER, Mordechai, « I Sleep, But My Heart Waketh », pp.220-222; GURALNIK, Nehama, « Sophie Calle: True Stories », pp.209-218).
- Sophie Calle. eruv*, Exh. cat., The Jerusalem Center for the Visual Arts, 1996 (curator: FISCHER, Yona).
- Sophie Calle. relatos*, cat. exp., la Fundación “la Caixa”, Barcelona, Sala de Exposiciones de la Fundación “la Caixa”, Madrid; Centre Cultural de la Fundación “la Caixa”, Barcelona, 1996-1997 (commissioner: CLOT, Manel; text: GUIBERT, Hervé, « Panegírico de una fabricante de historias », pp.14-15; CLOT, Manel, « Figuras de la identidad », pp.16-31).
- Sophie Calle. Comme si de rien n'était*, cat. exp., Fondation Ledig-Rowohlt, Château de Lavigny, Vaud, 1997 (conception et réalisation: PAVLOVIC, Catherine; PERES, Adon).
- Sophie Calle*, Exh.cat., Donald Young Gallery, Seattle, 1997.
- Sophie Calle. Suite vénitienne*, Exh.cat., White Cube Gallery, London, 1997.
- Artnow14: Sophie Calle. The Birthday Ceremony*, Exh.cat., Tate Gallery, London, 1998.
- Sophie Calle. Doubles-jeux*, cat. exp., Centre National de la Photographie, Paris, 1998.
- Sophie Calle. De l'obéissance*, cat. exp., Galerie Sollertis, Arles, 1999.
- Sophie Calle. Double Games*, Exh.cat., Camden Arts Centre, London, 1999.
- Sophie Calle. Double Games*, Exh.cat., Site Gallery, Sheffield, 1999.
- Sophie Calle at the Freud Museum*, Exh.cat., Freud Museum, London, 1999 (ed.: PUTNAM, James).
- Die wahren Geschichten der Sophie Calle*, Ausst. Kat., Museum Friedricianum, Kassel; Haus der Kunst, München, 2000.
- Sophie Calle. Souvenirs de Berlin-Est*, cat. exp., Musées de Strasbourg, 2000.
- Sophie Calle. Double Games*, Exh.cat., Paula Cooper Gallery, New York, 2001.

2-2-2. 展覧会カタログ (グループ展) / Catalogues d'exposition (expositions individuelles)

- 11^{ème} Biennale des jeunes*, cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; ARC, 1980.
- Autoportraits*, cat. exp., Centre Georges Pompidou, Paris, 1981.
- Acquisitions récentes des collectionneurs Genevois*, cat. exp., Musée d'Art & d'Histoire, Genève, 1981.
- Erweiterte Fotografie*, Ausst. Kat., Wien, 1981.
- Du livre*, cat. exp., Musée des Beaux-Arts, Rouen, 1982.
- A Pierre & Marie*, cat. exp., 36 rue d'Ulm, Paris, 1983.
- Post-Olympic Art*, Exh.cat., L.A.C.E., Los Angeles; Beau-Lézar, Paris, 1984.
- Nouvelles acquisitions du F.N.A.C.*, cat. exp., Centre Georges Pompidou, Paris, 1984.
- Kunst mit Eigen sinn*, Ausst. Kat., Museum Moderner Kunst, Wien, 1985.
- “F”, four French: Jean Michel Alberola Sophie Calle, Bernard Frize*, Exh.cat., Lang & O'Hara Gallery, New York, 1986 (ed.: SANS, Jérôme).
- Des photographes et le Cardigan Pression*, cat. exp., Galerie du Jour, Agnès B., Paris, 1986.
- French Survey Show of the French / Australian Artists*, Exh.cat., Ivan Dougherty Gallery, City Art Institute, Sydney, 1987.

Tendances actuelles de la photographie en France, cat. exp., Centre National de la Photographie, Paris; Réunion des musées nationaux, France, 1987.

Frontières, cat. exp., Galerie Christine le Chanjour, Nice, 1989.

At Face Value: Martine Aballéa, Marie Bourget, Sophie Calle, Information Fiction Publicité, Ange Leccia, Exh.cat., Kettle's Yard Gallery, Cambridge, 1989.

Shifting Focus, Exh.cat., Arnolfini Gallery, Bristol; Serpentine Gallery, London, et al., 1989.

Tenir l'image à distance: Dennis Adams, Raymonde April, Sophie Calle, Clegg & Guttmann, Patrick Faigenbaum, Angela Grauerholz, Alfredo Jaar, Karen Knorr, Louise Lawler, Thomas Ruff, Cindy Sherman, Jeff Wall, cat. exp., Musée d'Art Contemporain, Montréal, 1989 (organization: LUSSIER, Réal; text: LUSSIER, Réal, « La photographie: au-delà de l'image »; DUBOIS, Philippe, « La distance maniériste »).

Culture Medium: Sophie Calle, Sarah Charlesworth, Donigan Cumming, Dieter Froese, Allan McCollum, Angela Neuke, Exh.cat., International Center of Photography, New York, 1989 (curation: STAINBACK, Charles).

Histoires de musée, cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; ARC, 1989.

Nos années 80, cat. exp., Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, 1989.

Buena Vista, Exh.cat., John Gibson Gallery, New York, 1989.

L'invention d'un art, cat. exp., Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

The Ready-Made Boomerang, Exh.cat., Biennale of Sydney, Sydney, 1990.

Seven Obsessions, Exh.cat., Whitechapel Art Gallery, London, 1990.

April 1990 Calendar, Exh.cat., University of California, Berkeley Art Museum, 1990 (RINDER, Lawrence, « A Conversation with Sophie Calle », p.3).

Individualités. 14 Contemporary Artists from France, Exh.cat., Art Gallery of Ontario, Toronto; Carnegie International, Pittsburgh, 1991.

The Interrupted Life, Exh.cat., The New Museum of Contemporary Art, New York, 1991.

Dislocations, Exh.cat., Museum of Modern Art, New York.; Carnegie International, Pittsburgh, 1991.

Les couleurs de l'argent, cat. exp., Musée de la Poste, Paris, 1991.

Binocular Focusing Writing Vision, Exh.cat., Sydney, 1991.

Erotic Desire / Erotisch Verlangen in de Fotografie, Exh.cat., Rotterdam, 1991.

L'esprit nouveau: une exposition de l'art contemporain en France, cat. exp., Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, 1991.

Too French, Exh.cat., Hong Kong Museum of Art, Hong Kong; Hara Museum ARC, Gunma, 1991 (邦語文献参照).

13 Critics, 26 Fotògrafs, cat. exp., Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, 1992.

Bedroom Eyes: Room with a View, Exh.cat., Art Gallery, California State University, Fullerton, 1992 (organization: WATTS, Patricia; text: SPECTOR, Buss).

Talking Art 1: Chris Burden, Sophie Calle, Leon Golub, Dan Graham, Richard Hamilton, Susan Hiller, Mary Kelly, Andres Serrano, Nancy Spero, Buden, Chris...et al., Exh.cat., Institute of Contemporary Arts, London, 1993 (ed.: SEARLE, Adrian).

Histoire de voir, cat. exp., Château de Villeneuve, Vence, 1993 (text: GIRARD,

Xavier).

Nachtschattengewächse, The Nightshade Family, Ausst. Kat., Museum Friedericianum, Kassel; Whitney Museum, New York, 1993.

Strange Hotel, Exh.cat., Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danmark, 1993.

Camera de Friccion, cat. exp., Galeria Luis Adelantado, 1993.

Überleben, Ausst. Kat., Bonner Kunstverein, Bonn, 1993.

Arte in Francia, 1970-1993, cat. exp., Galeria d'Arte Moderna, Bologna, 1994.

Some Went Mad... Some Ran Away, Exh.cat., Serpentine Gallery, London; Museum of Contemporary Art, Chicago; Portalen, Copenhagen, 1994 (guest curator: HIRST, Damien; text: SHONE, Richard).

Züge Züge, Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst, Ausst. Kat., Galerie der Stadt Esslingen, Städtische Galerie Göppingen; edition Cantz, Stuttgart, 1994 (ed.: MEYER, Werner; WIEHAGER, Renate).

Endstation, Sehnsucht: Janine Pittibonm Ugo Rondinone, Ausst. Kat., Kunsthaus, Zürich, 1994.

Traverses, cat. exp., Centre Culturel Français, Palermo, 1994.

La photographie et au-delà: nouvelles expressions en France [Eng.: *Photography and Beyond: New Expression in France*] cat. exp., Association française d'action artistique, Ministère des Affaires Etrangères; The Boca Raton Museum of Art, Florida; Muzeon Yisrael, Jerusalem; Ludwig Museum, Köln; Serpentine Gallery, London; Contemporary Arts Museum, Houston; The High Museum, Atlanta; Philadelphia Museum of Art; Museum of Contemporary Photography, Chicago; Moderna Galerija, Ljubljana; Printemps de Cahors, 1994 (curator: EATON, Timothy; PEREZ, Nissan; text: DURAND, Régis; EATON, Timothy; LAMERCHE-VADEL, Bernard; MORA, Gilles; PEREZ, Nissan; ROUILLE, André).

Incidentes, cat. exp., Casa da Parra, Santiago de Compostela, 1995.

Fémininmasculin, le sexe de l'art, cat. exp., Centre Georges Pompidou, Paris, 1995 (film).

Fetishism, Exh.cat., Brighton Museum and Art Gallery, Brighton; Sainsbury Center for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich, 1995.

Els limits del museu, cat. exp., Fondation Antoni Tapies, Barcelona, 1995.

Fantômes et autres revenants, cat. exp., Château de Biron, Monpazier, Dordogne, 1995.

Art Museum: Sophie Calle, Louise Lawler, Richard Misrach, Diane Neumaier, Richard Ross, Thomas Struth, Exh.cat., Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson, Arizona, 1995 (ed.: STACK, Trudy Wilner).

The Vision of Art in a Paradoxical World, Exh.cat., Bienal International de Istanbul, 1995.

Now Here, Exh.cat., Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaeck, 1996.

By Night, Exh.cat., Fondation Cartier, Paris, 1996.

Imagined Communities, Exh.cat., Oldham Art Gallery, Oldham; John Hansard Gallery; University of Southampton; Firstsite at the Minorities, Colchester; Walsall Museum of Art Gallery; Royal Festival Hall, London; Gallery of Modern Art, Glasgow, 1996.

Passions privées, cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1996.

More Than Real, cat. exp., Palazzo Reale; Caserta, Galleria Raucci / Santa Maria, Napoli, 1996.

Interstices: The Artist and the Audience, Exh.cat., Duke University Museum of Art, 1996.

Werk Raum. Sophie Calle, Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Rémy Markowitsch, Ausst. Kat., Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 2000 (ed.: MALARINUS, J.G.; BLUME, Eugen).

Die wahren Geschichten der Sophie Calle, Ausst. Kat., Museum Friedericianum, Kassel, 2000 (ed.: HEINRICH, Barbara).

Rovaniemi, cat. exp., Galerie Yvon Lambert, Paris, 2000.

2-2-3. 単行書／Livres

BAUDRILLARD, Jean; GUILLAUME, Marc, *Figures de l'altérité*, Descartes et Cie, Paris, 1994 (ジャン・ボードリヤール、マルク・ギヨーム『世紀末の他者たち』塚原史・石田和男訳、紀伊國屋書店、1995年、とくに第5章)。

WEITNRAUB, Linda; DANTO, Arthur; McEVILLEY, Thomas, *Art on the Edge and Over: Searching for Art's Meaning in Contemporary Society, 1970s-1990s*, Art Insights, Inc., Litchfield, CT, 1996.

ROUSSEAU, Pascal, *Aux bons enfants: Martine Aballé, Sophie Calle, Claude Closky, Pierre Joseph, Guy Limone, Joachim Mogarra, Jean-Luc Mouène, Eric Poitevin, Eric Rodepierre, Georges Rousse, Jean-Jacques Ruiller, Thierry Uebain*, Editions du regard, Paris, 1997.

SCHAFFNER, Ingrid; WINZEN, Matthias; BATCHEN, Geoffrey; GASSNER, Hubertus, *Deep Storage: Collecting Storing and Archiving in Art*, Prestel, New York; München, 1998 (Published in conjunction with an exh. at P.S.1 Contemporary Art Center, New York; Henry Art Gallery, Seattle, 1998-1999, text: BATCHEN, Geoffrey et al.).

MEREWETHER, Charles, *After the Fact: Sophie Ristelhueber, Sophie Calle, Willie Doherty*, Grand Street Press, New York, 1998.

SIEBERS, Tobin, ed., *The Body Aesthetic: from Fine Art to Body Modification*, Univ. of Michigan Press, Ann Arbor, 2000 (GRIGELY, Joseph, « Postcards to Sophie Call », pp.17-40).

2-2-4. 学位論文／Thésis

CAVAGNARO, Loretta Maureen, *Sophie Calle's stories of identity, detection, and everyday life*, Thesis (M.A.), University of Texas at Austin, 1993.

CLIFFORD, Katherine Harisson, *Sophie Calle: confessions of a voyeur*, Thesis (M.A.), State University of New York at Stony Brook, 1993.

CHALMERS, Jessica, *Techniques of the real in performance since the 1960s*, Ph.D.diss., New York University, New York, 1999.

SCRIBNER, Charity, *Working memory: Mourning and melancholia after communism (France, Germany, Great Britain, Poland)*, Ph.D.diss., Columbia University, New York, 2000.

AGUILELLA-CUECO, E., *Une mise en scène artistique du réel: l'œuvre de Sophie Calle*, Memoire de DEA, Université de Paris X, 2001.

2-2-5. ビデオ／Vidéo

PINHASOV, Limor; CALLE, Sophie, *Sofi Kal / Sophie Calle* (1 cas. VHS PAL, in Hebrew with Eng. subtitles), Bet ha-sefer le kolno'a ule-televizyah Yerushalayim, Yerushalayim, 1998.

AGUILELLA-CUECO, E., *Une mise en scène artistique du réel: l'œuvre de Sophie Calle*, Memoire de DEA, Université de Paris X, 2001.

2-3. 逐次刊行物掲載記事、論文／Articles sur Sophie Calle parus dans les périodiques

- BERGALA, Alain ; LIMOSIN, Jean-Pierre, « Du dispositif en photographie », *Les Cahiers du Cinéma*, n° 30 (déc. 1981), pp.14-15.
- HINSTIN, Jerome, « Le Bronx », *Zoom*, n° 80 (1981).
- LARSON, Kay, « The Good, the Bad and the Young », *New York Magazine* (12 Jan. 1981), p.56.
- MCFADDEN, Sarah, « Report from New York—The French Occupation », *Art in America*, vol. 69, n° 3 (Mar. 1981), pp.35-41.
- SYRING, Marie-Luise, « Dossier: Erweiterte Fotografie », *Du*, 1981, pp.85-89.
- CAUJOLLE, Christian, « La photo au roman: tu veux ou tu veux pas? », *Libération* (6 avr. 1983).
- CAUJOLLE, Christian, « L'homme au carnet. A partir de demain dans libération: le carnet de Sophie Calle », *Libération Lundi*, 1^{er} août 1983, pp.2-30.
- FRANK, Bernard, « Filature littéraire », *Le Matin* (31 mars 1983).
- GUIBERT, Hervé, « Le chichi de Sophie », *Le Monde* (7 avr. 1983).
- NADAUD, Catherine, « Attention, artistes en travaux », *Libération* (24 fév. 1983).
- NURIDSANY, Michel, « Le regarde de Sophie Calle », *Le Figaro* (10 juin 1983).
- RENARD, Delphine, « La photo policière de Sophie Calle », *Art Press*, n° 73 (1983).
- THIBAUDAT, Jean-Pierre, « Calle Sophie Calle », *Libération* (6 avr. 1983).
- THIBAUDAT, Jean-Pierre, « L'effraction de la femme de chambre », *Libération* (21 juin 1983).
- Anon., « Courrier: Le cas calle, "Vous dénotez tout, ça m'excite!" "Je 'suis' vos poursuites depuis les lits de la Biennale." "Elle est très malade (dans sa tête). Elle a dû prendre une femme de ménage." », *Libération Lundi*, (1^{er} août 1983) p.31.
- Anon., « Room 25 by Sophie Calle », *4 Taxis Magazine*, n° 38 (hiver 1983).
- GUIBERT, Hervé, « Les tribulations de Sophie en enface », *Le Monde* (9 août 1984).
- GUIBERT, Hervé, « Splendeurs & misères d'une espionne photographe », *Le Monde* (16 août 1984).
- Anon., « Sophie Calle », *Du*, n° 4 (1984).
- Noise, éditions Maeght, Paris, n° 2 (1985).
- SMITH, Robert, « 'F'four French—East Villagers at Sonnabend Gallery », *New York Times* (24 Oct. 1986).
- BOS, Saskia, « Een Kunstenaar als Voyeur », *De Appel* (1987) p.12.
- KNIGHT, Christopher, « A Cultural Self-portrait, Warts and All », *The Los Angeles Herald Examiner* (7 Aug. 1987).
- LIU, Catherine, « La suite vénitienne », *Stroll*, n° 4/5 (oct. 1987) pp.42-44.
- ROCHETTE, Anne, « The Post-Beaubourg Generation », *Art in America*, vol.75 (Jun. 1987) pp.46-47.
- SCARPETTA, Guy, « Sophie Calle: le jeux et la distance », *Art Press*, n° 111 (fév. 1987).
- Anon., « The Most Beautiful Thing is the Sea... », photo assemblages and text (1986), *Art in America*, vol.75 (Jun. 1987) p.47.
- Anon., « Zoom sur 'Caméra' », *Le Monde* (15 oct. 1987).
- Traverses*, n° 41/42 (sep. 1987).
- Libération* (21/22 nov. 1987).

- Perspektief*, n° 30 (Nov. 1987).
- BECKER, Bart, « Suite vénitienne (book review) », *High Performance*, vol.11 (Winter 1988) pp.84-85.
- CASANI, Borja, « Sophie Calle: Sólo para tus ojos », *Sur Express* (oct. 1988) pp.28-37.
- PIVOT, Bernard, « La bibliothèque idéale », éd. ALBIN, Michel, Paris, 1988.
- ROBBENOLT, Ray, « Suite vénitienne (book review) », *Afterimage*, vol.16 (Nov. 1988) p.20.
- Anon., « Performance and Performance Art: die 80er Jahre », *Kunstforum*, Bd.96 (Aug./Okt. 1988) p.171.
- Anon., « Sophie Calle », *Mars*, n° 22 (automne/hiver 1988).
- ADAMS, Brook, « The Museum as Studio », *Art in America*, vol.77, n° 10 (Oct. 1989) pp.63, 65.
- ARCHER, Michael, « At Face Value », *Art Monthly* (Mar. 1989).
- BARASCH, Amy, « New this week. Culture Medium », *7 Days* (9 Aug. 1989).
- BLOOM, Suzanne; HILL, Ed., « Dark Wonder », *Artforum International*, vol.27, n° 1 (Summer 1989) pp.86-91.
- BOURRIAUD, Nicolas, « Histoires de Musées », *Art Press*, n° 139 (sep. 1989).
- BUTLER, Brian, « Sophie Calle, Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *New Art Examiner*, vol.17 (Oct. 1989) p.54.
- CAMPBELL, James, « Tenir l'image à distance », *C*, n° 23 (automne 1989).
- CARR, C., « Unauthorized Access », *The Village Voice* (22 Aug. 1989).
- COLEMAN, A.D., « Show at International Center Turns the News into a Snooze », *The New York Observer*, (17 Aug. 1989).
- CURTIS, Cathy, « Calendar. Santa Monica », *Los Angeles Times* (14 Jul. 1989).
- DUNCAN, Ann, « Terminal Art. Exhibition Takes Art Off the Wall and Put it in the Airport », *The Gazette* (Montreal) (29 oct. 1989).
- ELSENER, Corinne, « Die Behandlung von Bildmaterial in den Medien », *Aufbau*, n° 18 (1er Sep. 1989).
- FEHLAU, Fred, « Sophie Calle, Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *Flash Art* (International Edition), n° 149 (Nov./Dec. 1989) pp.144-145.
- FERGUSON, William, « Face Value, Third Eye, Glasgow », *The Times*, Educational Supplement (24 Mar. 1989).
- GIRARD, Xavier, « Histoires de Musée », *Galleries Magazine* (août/sep. 1989).
- GILICK, Liam, « At face value, Kettles Yard », *Artscribe* (Summer 1989).
- GRAUMAN, Brigid, « France. The Revolution Continues: a New Age of Patronage », *ART News*, vol.88, n° 7 (Sep. 1989).
- GRAVEL, Claire, « Fictions à Mirabel, une exposition exceptionnelle », *Le Devoir*, (21 oct. 1989).
- GRUNDBERG, Andy, « Two Shows: One Works, the Other Bogs Down », *The New York Times* (13 Aug. 1989).
- HAUS, Mary Ellen, « Poetic Objectives: Curt Marcus », *ART News*, vol.88 (Dec. 1989) pp.169-170.
- IRMAS, Deborah, « Woman in the Shadows », *Interview*, vol.19, n° 7 (Jul. 1989) pp.72-74.
- JONGKIND, Simone, « Sophie Calle achterna / After Sophie Calle », *Ruimte*, vol. 6 (fév. 1989).
- KNIGHT, Christopher, « Sophie Calle. Fred Hoffman Galllery », *The Los Angeles Herald Examiner* (21 Jul. 1989).

- LAFRAMBOISE, Alain, « Tenir l'image à distance », *Parachute*, Canada, n° 56 (oct.-déc. 1989) pp.52-53.
- LEPAGE, Jocelyne, « Fictions. L'art joue au caméléon à l'aéroport de Mirabel », *La Presse* (28 oct. 1989).
- MCDONALD, Murdo, « no title », *The Scotsman* (20 Mar. 1989).
- PAGEL, David, « Sophie Calle, Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *Arts Magazine*, vol.64, n° 3 (Nov. 1989) p.97.
- PINCUS, Robert L., « Sophie Calle: The Prying Eye, Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *Art in America*, vol.77, n° 10 (Oct. 1989) pp.192-197.
- PIRATO, Edmund, « Books: Appointment in Venice, Suite vénitienne », *Modern Photography*, vol.53, n° 4 (Apr. 1989) p.112.
- ROBINSON, Susan, « Sophie Calle's Pursuits of Privacy. Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *Artweek*, vol.20 (26 Aug. 1989) p.3.
- ROEGIER, Patrick, « Consécration d'un art impur », *Le Monde* (4 nov. 1989).
- RUGOFF, Ralph, « In the Mind of the Beholder », *Santa Monica Bay News* (4-11 Aug. 1989).
- SEMIN, Didier, « Sophie Calle, la limite comme expérience », *Art Press*, n° 138 (juil./août 1989).
- STEFFEN, Barbara, « Los Angeles: Something New in the West », *Artscribe* (Nov./Dec. 1989).
- WEISSMAN, Benjamin, « Sophie Calle, Fred Hoffman Gallery, Santa Monica, California », *Artforum International*, vol.28, n° 3 (Nov. 1989) p.161.
- Anon., « Frontières. Galerie C. Le Chanjour », *Art Press*, n° 136 (mai 1989).
- Anon., « Culture Medium, on View Photography Center », *East Side Express* (21 Jul. 1989).
- Anon., « Culture Medium », *Choices* (15 Aug. 1989).
- Anon., « Sophie Calle », *The New Yorker* (28 Aug. 1989).
- Anon., « Connie Hatch and Sophie Calle on Watching Big Brother », *L.A. Weekly* (1-7 Sep. 1989).
- AZIZ, Anthony, « Beyond the Limits of Privacy. Sophie Calle at Matrix Gallery, Berkeley », *Artweek*, vol.21 (15 Mar. 1990) pp.16-17.
- BAQUÉ, Dominique, « ...Et finalement, comble d'horreur, nous-mêmes... », *Art Press*, spécial photo, 1990.
- BENNETT, Oliver, « Veiled Stories. Sophie Calle and Melanie Counsell », *Performance*, n° 62 (Nov. 1990) pp.26-35.
- BONETTI, Davis, « Portrait of the Artist as Private Eye », *San Francisco Examiner* (20 Feb. 1990).
- CALLE, Sophie, « Die schlafenden Gäste von Sophie Calle », *Du*, n° 12 (Dec. 1990) pp.22-23.
- CODRINGTON, Andrea, « Surveillance on the Seine-French Artist Sophie Calle on the Trail of Self-identity », *The Journal of Arts*, vol.3, n° 2 (Nov. 1990).
- GERSTLER, Amy, « Sophie Calle. Fred Hoffman », *Artscribe* (Jan./Feb. 1990).
- LEPICOUCHÉ, Michel Hubert, « Enquête sur Sophie Calle », *New Art International* (juin 1990) p.76.
- LLOYD, Ann Wilson, « Sophie Calle, ICA Boston », *Contemporanea*, vol.3, n° 6 (Summer 1990).
- LUFKIN, Liz, « Photography between the Big Wars », *NR* (1 Mar. 1990).
- MENDELSSOHN, Johanna, « Modern for the Message », *The Bulletin* (1 May 1990) p.94.

- O'DELL, Kathy, « University Art Museum, Berkeley; Performance », *Artforum International*, vol.28 (Summer 1990) pp.72-73.
- RINDER, Lawrence, « A Conversation with Sophie Calle », *April 1990 Calendar*, University of California, Berkeley Art Museum Pacific Film Archive (Feb. 1990) p.3.
- STAPEN, Nancy, « Calle's Eyes Look Inside and Out », *The Boston Herald* (19 Jan. 1990) pp.19, 22.
- TEMIN, Christine, « Sophie Calle: The Artist as Voyeur », *The Boston Globe* (19 Jan. 1990) pp.1, 29.
- THOMAS, Mona, « Sophie Calle, dernières indiscretions », *Beaux-Arts Magazine*, n° 78 (avr. 1990) p.126.
- WAGSTAFF, Sheena, « Sophie Calle. C'est mon plaisir », *Parkett*, n° 24 (1990).
- Anon., « Sophie Calle », *ICA Quarterly*, vol.7, n° 1 (Jan.-Mar. 1990).
- Anon., « Sophie Calle », *Flash Art* (International Edition), n° 154 (Oct. 1990) p.174.
- Anon., « Elle Primopiano », *Elle* (Italy) (1990).
- Anon., « La page de Ben », *Galleries Magazine* (oct./nov. 1990) p.11.
- Anon., « Suite vénitienne (1993) », *ART News*, vol.89 (May 1990) p.187.
- Anon., *El Guia*, hors-série, article spécial: Art contemporain en France (1990) p.187.
- ALDEN, Todd, « Family Plots. Sophie Calle's 'Les Tombes' and the Aesthetics of the Uncanny », *Arts Magazine*, vol.65, n° 6 (Feb. 1991) pp.71-74.
- AVGIKOS, Jan, « Sophie Calle, Luhring Augustine Galleries, New York », *Artforum International*, vol.29 (Summer 1991) p.109.
- BARAK, Ami, « Sophie Calle », *Art Press* (Sep. 1991) pp.78-79.
- BECKERMAN, Carina, « Det intima och privata på bild », *Svenkan*, Stockholm (22 Nov. 1991) p.4.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn, « Someone Everywhere, the Real and Its Experience », *Flash Art* (International Edition), n° 158 (May/Jun. 1991), pp.106-109.
- CORNAND, Brigitte, « Sophie Calle: C'est plaisant d'être l'ombre des gens », *Actuel*, n° 7-8 (juil./août) 1991, p.210.
- DECTER, Joshua, « Sophie Calle, Luhring Augustine Galleries, New York », *Arts Magazine*, vol.65 (Summer 1991) pp.92-93.
- DENT, Tory, « Sophie Calle, Luhring Augustine Galleries, New York », *Flash Art* (International Edition), n° 158 (May/Jun. 1991) p.140.
- Dossier de press, « Lato sensu », *Mulhouse*, Fribourg, 1991.
- GOPNICK, Adam, « The Art World: Empty Frames », *The New Yorker* (25 Nov. 1991).
- HEARN, Pat; LUHRING, Augustine, « Sophie Calle », *Flash Art* (International Edition), n° 58 (May/Jun. 1991), p.140.
- HEARTNEY, Eleanor, « Dislocations », *Art Press*, n° 164 (Dec. 1991).
- KUENI, Carin, « Pittsburgh: Carnegie International », *Das Kunst-Bulletin*, n° 12 (Sep. 1991) pp.53-54.
- LARSON, Kay, « Daddy's Girl », *Mirabella News* (Oct. 1991) p.118.
- LARSON, Kay, « The Human Condition », *New York*, vol.24 (4 Nov. 1991) pp.122-123.
- LARSON, Kay, « Dislocations », *Galleries Magazine*, n° 46 (déc. 1991/jan. 1992) pp.54-57.

- LUNDGREN, Janne, « Stockholm runt », *Expressen*, Stockholm (22 Nov. 1991) p.19.
- MARTENS, Jutta, « Sophie Calle, Patrick Faigenbaum und Gunter Förg im MAMVP », *Kunst-Berlin*, n° 9 (1991) pp.48-49.
- MCMAULIFF, Chris, « It's Okay, I'm an Artist; Sophie Calle's Photographs », *Binocular: Focusing, Writing, Vision*, Moët and Chandon, Sydney (1991) pp.32-45.
- MÉGY, Corinne, « Les très riches heures de Sophie », *Passages* (sept. 1991) p.59.
- MORGAN, Anne Barclay; MILLER, Gregory R., « L'amour de l'art », *Art Papers*, (Sep./Oct. 1991).
- NILSSON, John Peter, « Mysteriet Sophie Calle », *Attonbladet*, Stockholm (23 Nov. 1991) p.5.
- O ERICSSON, Lars, « Den andres identitet när vi aldrig », *Dagens Nyheter* (1 Dez. 1991).
- ROMANO, Gianni, « Il caso Calle », *Temporale*, n° 26 (1991) pp.10-11.
- ROMANO, Gianni, « Ritual de lo habitual », *Lapiz*, n° 82-83 (1991).
- RUBIN, Brigitte, « Vara hemliga liv blir hennes konst Detektiven Sophie Calle spinera på oss », *DN. Kultur and Nöjen*, Stockholm (22 Nov. 1991) p.1.
- SALTZ, Jerry, « Carnegie International », *Galleries Magazine*, n° 46 (déc./jan. 1991-2), pp.62-65.
- SANS, Jérôme, « Sophie Calle MAMARC », *Forum International*, vol.11, n° 9 (Sep./Oct. 1991) p.91.
- SCHJELDAHL, Peter, « French Twists », *Voice* (29 Oct. 1991) p.95.
- SEM-SANDBERG, Steve, « Sophie Calle smyger och dokumenterar det mest privata », *Svenska Dagbladet*, Stockholm (7 Dec. 1991).
- SEM-SANDBERG, Steve, « SvD: s kritiker ser på årets konst: Avslöjar det alla enats om att dölja », *Svenska Dagbladet*, Stockholm (28 Dec. 1991).
- SMITH, Robert, « Works of Art Unafraid to Ignore Beauty », *The New York Times* (18 Oct. 1991) p.81.
- TALLMER, Jerry, « Off the Wall at MOMA », *New York Post Weekend* (25 Oct. 1991) p.35.
- TERZIEFF, Catherine, « L'esthétique de la traque », *7 à Paris* (7-13 août 1991) p.49.
- TSANG, Gerard, « Too French: The Inaugural Exhibition of Contemporary French Art, Hong Kong Museum of Art », *Arts of Asia*, vol.21 (Nov./Dec. 1991) pp.124-131.
- Anon., « Multiples and Objects and Books », *The Print Collector's Newsletter*, vol.22 (May/Jun. 1991) pp.60-61.
- Anon., « Dislocations, Rejuvenates MOMA's Image », *The Journal of Art* (Oct. 1991) p.14.
- Anon., « Carnegie International Tears Down the Walls », *The Journal of Art* (Oct. 1991) p.12.
- Anon., « Ritual de lo habitual », *Lapiz*, n° 76 (1991) pp.67-75.
- Anon., « Satsat sig själv », *DN. På Stan Stockholm* (23-29 Nov. 1991).
- ACHWALB, Harry, « Carnegie International: Carnegie Museum of Art », *ART News*, vol.91 (Jan. 1992).
- COTTER, Holland, « Dislocating the Modern. Dislocation, Museum of Modern Art, New York », *Art in America*, vol.80, n° 1 (Jan. 1992) pp.100-107.
- DEITCHER, David, « Art on the Installation », *Artforum International*, vol.30, n° 5

- (Jan. 1992) pp.78-84.
- DREISHPOON, Douglas, « Dislocations », *Arts Magazine*, vol.66, n° 6 (Feb. 1992) p.68.
- FLOHIC, Catherine, « Sophie Calle », *Ninety: art des années 90 = art in the 90's*, éd. FLOHIC, Jean-Luc, Paris, 1992.
- HAUS, Mary Ellen, « Review: Voyeurisme », *ART News*, vol.91, n° 5 (May 1992) p.130.
- METZKER, Ray, K., « 40 Years of Aperture: A Photographic History », *Aperture*, n° 129 (Fall 1992) pp.1-79.
- MORGAN, S.; JONES, G., « Other People's Lives », *Frieze*, n° 3 (1992) pp.32-36.
- MORLOT, Valerie, « The Ghost of Hippolyte Bayard is Still Among Us », *Photography*, n° 51 (1992).
- NEGROTTI, Rosanna, « Doubletake », *Art Monthly* (Mar. 1992).
- PRODHON, Françoise-Claire, « Sophie Calle: Autobiography in Process. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris », *Flash Art* (International Edition) , vol.25, n° 162 (1992) p.127.
- ROMANO, Gianni, « Das Exotische des Objekts, die Kunst der Sophie Calle », *Noema*, n° 38 (1992) pp.50-56.
- SINNING, Hilde, « Die Kunst der Spionage », *Süddeutsche Zeitung* (24 Apr. 1992).
- YOOD, James, « Taking stock: the 51st Carnegie International, Pittsburgh », *New Art Examiner*, vol.19 (Jan 1992) pp.16-19+.
- Anon., « Graves (untitled) », *Aperture*, n° 127 (Spring 1992) p.70.
- Art Press* (news) (Mar. 1993) p.75.
- Cover, *Art News*, vol.91 (Dec. 1992).
- MYERS, Terry R., « Sophie Calle », *Galleries Magazine* (avr./mai 1993) p.104.
- BELI, Ralf, « Sophie Calle », *Artefactum* (May 1993) pp.16-20.
- COOKE, Lynne, « Double Blind, an Interview with Sophie Calle and Greg Shepard », *Art Monthly*, n° 163 (1993).
- CURIGER, Bice, « In Conversation with Sophie Calle. », *Talking Art I*, Institute of Contemporary Arts, London, 1993.
- DANTO, Ginger, « Sophie Calle: Sophie the Spy », *ART News*, vol.92, n° 5 (May 1993), pp.100-103.
- GATTINONI, Christian, « La photographie entre témoignage et fiction », *TDC* (5 mai 1993).
- HIRSCHORN, Michael, « Having no sex with Sophie Calle », *Esquire*, vol.119, n° 2 (Feb. 1993) p.19.
- JOUSSE, Thierry, « Voyages de nocces, Review of Video by Sophie Calle and Phung Tran », *Les Cahiers du Cinema*, n° 472 (oct. 1993) p.12.
- KUSPIT, Donald, « Sophie Calle, Leo Castelli Gallery, New York », *Artforum International*, vol.31, n° 9 (May 1993) p.101.
- Parkett* (special issue: collaboration Sophie Calle, Stephan Balkenhol) Zürich; Berlin; New York, n° 36 (1993) pp.34, 35, 74-117.
- : SANTE, Luc, « Sophie Calle's Uncertainty Principle », pp.74-82.
- : SANTE, Luc, « Sophie Calle: Unschärfe-Relation », pp.83-88.
- : GRIGELY, Joseph, « Postcards to Sophie Calle / Postkarten an Sophie Calle », pp.89-101.
- : FREY, Patrick, « Hyperfiktionen auf Leben und Tod / The Hyper Fiction of Life and Death », pp.102-108.

- : BECK, Robert, « Paranoia by the Dashboard Light: Sophie Calle's and Gregory Shepard's Double Blind / Paranoia hinterm Armaturenbrett: Sophie Calles und Gregory Shephards, Double Blind », pp.109-117.
- ROMANO, Gianni, « Sophie Calle », *Zoom*, n° 125 (Sep.-Oct. 1993) pp.79-83.
- TAUBIN, Amy, « A Movie is a Movie is a... » *The Village Voice*, vol.38, n° 41 (12 Oct. 1993) pp.62-63.
- Anon., « Images pour la lutte contre le SIDA », réalisation d'une affiche dans le cadre de la *Journée mondiale du SIDA* (1^{er} déc. 1993).
- ALMAGIA, Karolina, « La belleza vista por los ciegos », *Egin* (7 Jul. 1994).
- BEEK, Wim van der, « Sophie Calle et Tania Mouraud rendent l'absence visible », *De Telegraaf* (8 Apr. 1994).
- BLANCH, Teresa, « Sophie Calle: les aveugles », *Guia del Ocio* (Jul. 1994).
- BONETTI, David, « Sophie Calle: The Bride Wore Wit », *San Francisco Examiner* (26 May 1994).
- BOOGERD, Dominic van den, « Video Installation: Uncontrolling: Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam », *Flash Art* (International Edition), n° 177 (Summer 1994) p.63.
- CAMERON, Dan, « Self Determination », *Vogue*, vol.184, n° 7 (Jul. 1994) pp.152-159+.
- CHANG, Chris, « Video Visions: 31st New York Film Festival: Damaged », *Film Comment*, vol.30 (Jan./Feb. 1994) pp.8-11.
- COUTURIER, Elisabeth, « Sophie Calle recherche désespérément », *Beaux-Arts Magazine*, n° 129 (déc. 1994) pp.64-69.
- DUMONT, Etienne, « Sophie Calle comble « L'absence » », *Tribune de Genève* (9 déc. 1994).
- FEENSTRA, Karin, « Disparu: l'obsession de l'artiste française Sophie Calle », *Het Financieel Dagblad* (2 avr. 1994).
- FEENSTRA, Karin, « Martine Neddam attrape le spectateur avec un filet de mots sacrés », *Het Financieel Dagblad* (16 Apr. 1994).
- FERRANDI, Marie-Paule, « Sophie Calle », *Voir, le magazine des Arts* (fév. 1994) pp.17-19.
- FIGEE, Thea, « Sophie Calle, espionne de l'art », *Amersfoortse Courant* (29 apr. 1994).
- FRANK, Bernard, « Histoires vraies, les chats de Sophie Calle », *Le Nouvel observateur*, (29 déc. 1994).
- GORBEA, Xabier Sàenz de, « Dialogo con leo otro », *Suplementp Deia* (10 Jul. 1994).
- GUISAN, Isabel, « Pipilotti Rist et Sophie Calle, deux provocatrices secouent les musées », *Le Nouveau quotidien* (9 déc. 1994).
- HETTIG, Frank-Alexander, « Sophie Calle, Absence: Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam », *Kunstforum International*, n° 127 (Jul./Sep. 1994) pp.387-388.
- HOUTS, Catherine van, « Impudentes filatures », *Het Parool* (29 Apr. 1994).
- JAUNIN, Françoise, « Lausanne reçoit Sophie Calle et ses mises en scène de l'absence », *24 heures* (9 dec. 1994).
- JAUNIN, Françoise, « La présence de l'art révélée par son absence », *Le Journal de Genève* (15 déc. 1994).
- KAPPAUF, « Who's Afraid of Sophie Calle », *Citizen K*, n° 6 (hiver 1994).
- KONIGER, Maribel, « Sophie Calle », *Das Kunst Bulletin* (Dez. 1994).

- LAMBERTERIE, Olivia de, « La vie invraisemblable de Sophie Calle », *Elle* (5 déc. 1994) p.21.
- LASHERAS, Amparo, « Investigaciones fotográficas, Sophie Calle presenta sus originales obras en la Sala América », *El Mundo* (4 Jul. 1994).
- LOERS, Veit, « Sophie Calle: Graber », *Kunstforum International*, n° 127 (Jul./Sep. 1994) pp.166-167.
- MILICUA, Pablo, « Los ciegos », *El correo* (20 Jul. 1994).
- MOYA, Adelina, « Sophie Calle », *Arteleku Zehar*, n° 27 (Okt./Nov. 1994).
- MYERS, Terry R., « Sophie Calle », *Galleries Magazine* (avr./mai 1994) p.104.
- NEELISSEN, Bernadette, « L'absence pénétrante de Sophie Calle », *Rotterdams Dagblad* (7 Apr. 1994).
- O de L., « L'art de choisir », *Art Info*, n° 72 (nov./déc. 1994) p.5.
- PICHLER, Cathrin, « Der Spur auf der Spur, zur Erinnerungsarbeit in Projekten von Sophie Calle », *Kunstforum International*, n° 128 (Okt./Nov. 1994) pp.227-233.
- ROOS, Robert, « Structures répétitives », *Trouw* (12 Apr. 1994).
- SCHILSTRA, Onno, « Points, machines et endroits vides », *Haagsche Courant* (9 Apr. 1994).
- SLONIM, Jeffrey, « The Horror! Artists Tell Their Greatest Fears », *Artforum International*, vol.32 (Apr. 1994) pp.11-12.
- STIRMER, Flora, « Persoonlijke en onpersoonlijke registraties », *Algemeen Dagblad* (30 Mar. 1994).
- TANNER, Marcia, « Woman of Mystery. Fraenkel Gallery, San Francisco », *Artweek*, vol.25, n° 12 (23 Jun. 1994) pp.14-15.
- TILROE, Anna, « Journal d'un voyeur », *NRC Handelsblad* (15 Apr. 1994).
- Anon., « En el ojo ajeno », *Oihulari* (15 Jun. 1994).
- Anon., « Sophie Calle », *El Europeo*, n° 49 (Spring 1994).
- Anon., « Sophie Calle en la sala America », *Oihulari* (18 Jul. 1994).
- Anon., « Sophie Calle », *Libération, Les gens* (29 oct. 1994).
- Anon., « Sophie Calle in Boymans », *Rotterdams Dagblad* (24 Mar. 1994).
- Anon., « Sophie Calle, Absence », *Weekkrant Suriname* (24 Mar. 1994).
- Anon., « Achteraf bekeken », *Pulchri*, n° 2 (1994).
- AMMANN, René, « Sophies Welt », *Das Magazin*, n° 2 (14 Jan. 1995) pp.38-48.
- BRIGONE, Patricia, « Sophie Calle, un homme, une femme », *Art Press*, n° 205 (Sep. 1995).
- BROWNE, Peter, « Exhibitions Objects Lessons », *Arena Spring* (1995).
- DE, GROOT, Elbrig, « Sophie Calle », *Cimal, Arte internacional*, n° 44-45 (1995) pp.36-39.
- GAIN, Bruce, « The Secret Artist », *World Art*, n° 4 (1995).
- GLEW, Adrian, « Multiple Fetishism », *Dont Tell It* (Jun./Jul. 1995).
- GODFREY, Tony, « Sophie Calle at the Boymans Museum », *Art in America*, vol.83, n° 1 (Jan. 1995) p.109.
- HATCHER, Alan, « Fetishism a Contemporary Exhibition », *Insight* (Jul. 1995).
- HERRING, Ed, « Rites of Spring: the Art of Sophie Calle », *The New Recorder*, n° 41 (Jul. 1995).
- JAUFFRET, Magali, « Lettre à Sophie Calle », *L'Humanité* (17 mai 1995).
- MANNES, Georges, « My Story, My Way », *Video*, vol.18 (Feb. 1995) pp.54-56+.
- PITTOLO, Véronique, « Le Sixième Printemps. de la photo, 1995, Cahors, France », *Beaux-Arts Magazine*, n° 134 (May 1995) p.123.

- PRICE, Mark, « Sophie Calle. Cleveland Center for Contemporary Art », *Art Papers*, vol.19 (Nov./Dec. 1995) p.56.
- SILVA, Arturo, « Art versus Theory: Women's Words and Images », *The Japan Times* (Sun., 28 Apr. 1996).
- Anon., « Sophie Calle », *Flash Art* (International Edition) n° 181 (Apr. 1995) p.57.
- Anon., « Sophie Calle », *Le Jardin des Modes*, rubrique *Regards*, n° 187 (été 1995) p.114.
- BELLARS, Peter, « Art: Indecent Exposure », *Asahi Evening News* (5-6 May, 1996).
- BOUQUET, Stephane, « No Sex Last Night (motion picture review) », *Les Cahiers du Cinéma*, n° 498 (jan. 1996) pp.71-73.
- COUSINEAU, Penny, « In My Fantasies, I'm the Man. Sophie Calle's True Stories », *Parachute*, n° 82 (1996).
- FAXON, Alicia-Craig, David Winton Bell Gallery, Brown University / Providence « Sophie Calle, Proofs », *Art New England*, vol.17 (Feb./Mar. 1996) p.67.
- FORESTIER, François, « Sexe, Cadillac et Vidéo », *Le Nouvel Observateur* (1996).
- MAGALI, Jauffret, « La photo me permet de façon plus intense », *L'Humanité* (1996).
- MANDELBAUM, Jacques, « Un homme, une femme, l'Amérique, deux caméras », *Le Monde* (18 jan. 1996).
- MORICE, Jacques, « Sophie Calle: no sex last night (motion picture review) », *Beaux-Arts Magazine*, n° 142 (fév. 1996) p.22.
- NESSELSON, Lisa, « Film Reviews: No Sex Last Night Directed and Written by Sophie Calle and Greg Shephard », *Variety*, vol.36, n° 3 (19-25 Feb. 1996) p.49.
- PERRON, Joel, « Soft Voyeurism is Sophie's Choice », *The Daily Yomiuri* (Fri., 1 May 1996).
- ROBINSON, Hilary, « She Looks at Her Looking for Him: Viewing the Voyeur: Female Visual Pleasure in Sophie Calle's Suite vénitienne », *Women's Art Magazine*, n° 69 (Apr./May 1996) pp.5-9.
- SHAPIRA, Sarit, « Sophie Calle.—Personal Museum, Helena Rubinstein Pavilion, Tel-Aviv Museum, Israel », *Flash Art* (International Edition), vol.29, n° 190 (Oct. 1996) p.105.
- WAINDROP, Edouard, « Les nouveaux malheurs de Sophie Calle », *Libération* (17 jan. 1996).
- Anon., « Portfolio of Photographs and Texts: Autobiographical Stories », *Aperture*, n° 142 (Winter 1996) pp.20-23.
- BORJA-VILLEL, Manuel J., « Els limits del museu: Musé-museum », *Lotus International*, n° 95 (1997) pp.46-59.
- DISTER, Alain, « La photographie: parade sous le Carrousel », *L'œil*, Lausanne, n° 490 (nov. 1997) pp.104-105.
- GREENAN, Althea, « The Detachment (book review) », *Make, the magazine of women's art*, United Kingdom, n° 77 (Sep./Nov. 1997) p.30.
- Anon., « Buy! Hold! Sell!—Inside Tips for Collecting Contemporary Photography », *American Photo*, vol.8 (Mar./Apr. 1997) pp.40-66.
- BOUZET, Ange-Dominique, « Les Jeux et <Je> de Sophie Calle. Photos, textes et installations: à Paris, la photographe — performeuse met en scène son dialogue avec l'écrivain Paul Auster, qui lui a créé un double Maria », *Libération* (sam.,

- 10 oct. 1998).
- BURTON, Jane, « Exhibition: Artist's profile: Sophie Calle. Art as a Game of Chance », *The Art Newspaper*, n° 83 (Jul./Aug. 1998) p.19.
- BURTON, Jane, « Exhibit: Art as a Game of Chance », *Art Newspaper*, vol.9, n° 83 (Jul./Aug. 1998) p.19.
- GRIFFIN, Jeanine, « Sophie Calle and Paul Auster: Watching the Detectives », *Creative Camera*, n° 354 (Oct. 1998) pp.16-19.
- GRIGELY, Joseph, « Postcards to Sophie Calle », *Michigan Quarterly Review*, vol.37, n° 2 (Spring 1998) pp.207-233+.
- MAHONEY, Elisabeth, « Arts: My Life as a Fictional Character », *The Independent* (13 Nov. 1998) p.12.
- MANCIO, Marie-Anne, « Exhibit: Sophie Calle: Tate Gallery, London », *Make, the magazine of women's art*, United Kingdom, vol.81 (Sep./Nov. 1998) p.27.
- MEREWETHER, Charles, « After the Fact », *Grand Street*, vol.16, n° 4 (Spring 1998) pp.168-179.
- PHOCA, Sophia, « She's Street-wise and a Stalker: Sophie Calle's The Birthday Ceremony », *Third Text*, n° 45 (Winter 1998/99) pp.101-103.
- RATTRAY, Fiona, « Art Now 14: The Birthday Ceremony: Tate Gallery, London: Egoïste! J'accuse! », *Blueprint*, n° 152 (Jul./Aug. 1998) p.44.
- RIBETTES, Jean-Michel, « Sophie Calle: C comme Calle », *Beaux-Arts Magazine*, n° 172 (sept. 1998) pp. 3-4, 48-51.
- 劉安琪「藝術新潮：真實與虛構——蘇菲卡兒的雙重遊戲」『藝術家／Artist Magazine』(1998.12)。
- Anon., « Photographia Sophie Calle », *L'Espresso*, vol.44, n° 47 (1998) pp.188-191.
- Anon., « The Birthday Ceremony: Sophie Calle », *Lancet*, vol.352, n° 9 (11 Jul. 1998) p.153.
- Anon., « Sophie Calle, Doubles-jeux », *Centre National de la Photographie 98* (1998), pp.2, 3.
- BAQUE, Dominique, « La folie du réel », *Art Press*, n° 246 (May 1999) p.92.
- BURTON, Jane, « Sophie's World », *The Sunday Review, The Independent on Sunday* (17 Jan. 1999) cover, pp.7-9.
- DAGBERT, Anne, « Sophie Calle: Centre National de la Photographie », *Artforum International*, vol.37, n° 4 (Dec. 1999) pp.137-138.
- DURDEN, Mark, « Sophie Calle: Site Gallery: Graves Art Gallery », *Art Monthly*, n° 222 (Dec. 1998/Jan. 1999) pp.29-30.
- FAURE-WALKER, Caryn, « Double game (book review) », *Make, the magazine of women's art*, United Kingdom, n° 83 (Mar./May 1999) pp.37-38.
- FISHER, Jennifer, « Speeches of Display: The Museum Audioguides of Sophie Calle, Andrea Fraser and Janet Cardiff », *Parachute*, Canada, n° 94 (Apr./Jun. 1999) pp.24-31.
- FLECK, Robert, « Sophie Calle: Alltagsgeschichte wird zum Fotoroman », *art, Das Kunstmagazin*, Hamburg, n° 7 (July 1999) pp.60-65.
- GRANT, Simon, « Arts: Watch out ... This Game is Dangerous », *Evening Standard* (Thu., 11 Feb. 1999) pp.30-31.
- GUERRIN, Michel, « Art: Sophie Calle, fétichiste de sa propre vie », *Le Monde* (ven., 11 sep. 1999).
- HERBERT, Susannah, « Arts: Will the Real Sophie Please Stand Up », *The Daily Telegraph* (Mon., 8 Feb. 1999) p.19.
- KOEHLER, Stephan, « Arts: Artist Hangs Her Pain on the Walls », *The Japan Times*

- (12 Dec. 1999).
- LEE, Julia, « Review— Sophie Calle », *Flash Art* (International Edition) vol.32, n° 209 (Nov./Dec. 1999) p.120.
- LEITH, William, « A Quiqu Calle », *Observer life* (17 Jan. 1999) pp.16-20.
- MAHONEY, Elisabeth, « Exhibit: Out from the Cold », *Blueprint*, n° 157 (Jan. 1999) p.71.
- RIDING, Alan, « How Rituals Can Create A Reluctant Artist. Intimacy and Strangers Structure Her Life », *The New York Times* (Wed., 28 Apr. 1999) pp.1, 4.
- RIDING, Alan, « Sophie Calle Relies on the Intimacy of Strangers », *International Herald Tribune* (Tue., 4 May 1999).
- ROMNEY, Jonathan, « Double exposure », *The Guardian* (Fri., 19 Mar. 1999) p.42.
- Anon., « Focus: Sophie's World », *The Independent* in co-operation with The Yomiuri Shimbun (17 Jan. 1999) p.13.
- BOIS, Yve-Alain, « Character Study: Sophie Calle », *Artforum International*, New York et al., vol.38, n° 8 (Apr. 2000) pp.126-131.
- BOYD, William, « An Artist in Search of an Author », *The Daily Telegraph* (Sat., 8 Jan. 2000).
- FINKEL, Jori, « Sophie Calle: the Eruv of Jerusalem. The Jewish Museum, New York », *Art On Paper*, vol.4, n° 2 (Nov./Dec. 2000) pp.88-89.
- FR, « Preview: Sophie Calle », *Artforum* (1 Jan. 2000).
- GRIFFIN, Matthew, « Undoing Memory », *PAJ: A Journal of Performance & Art*, vol.22, n° 2 (n° 65) (May 2000) pp.168-170.
- ITOI, Kay, « Sophie Calle: Hara Museum of Contemporary Art », *ART News*, vol.99, n° 33 (Mar. 2000) p.168.
- JOOS, Jean-Ernest, « Community and Plural Relations », *Parachute*, Canada, n° 100 (Oct./Dec. 2000) pp.44-55.
- LAVIN, Maud, « Imitation of Life. Double Game (book review) », *Art in America*, vol.88, n° 7 (Jul. 2000) pp.33-35.
- MARTIN, Julia, « Maria, Myself and I: With Good Reason, the Author Tries to Become a Paul Auster Character », *Book Review*, New York (9 Jul. 2000) pp.7, 24-25.
- MILLER, Debora, « Double Game », *Library Journal*, vol.125, n° 16 (Oct. 2000) pp.86-88.
- SCHWABSKY, Barry, « Double Game », *Artforum International*, vol.7, n° 1 (Spring 2000) p.44.
- SCHWARZE, Dirk, « Die wahren Geschichten der Sophie Calle: Museum Fridericianum, Kassel », *Kunstforum International*, n° 151 (Jul./Sep. 2000) pp.324-326.
- BRYANT, Eric; HOFFERT, Barbara; McCORMACK, Heather, et al., « Double Game », *Library Journal*, vol.126, n° 1 (Jan. 2001) p.53.
- CAMHI, Leslie, « Game Show », *The Village Voice*, vol.46, n° 12 (27 Mar. 2001) p.75.
- FINKEL, Jori, « Sophie Calle Programs Reality at Paula Cooper Gallery », *Art and Auction*, vol.23, n° 2 (Feb. 2001) p.127.
- GILLY, Claire, « Sophie Calle—L'absence », *Le Monde Interactif* (lun., 24 sept. 2001).
- HERMAN, Peter G., « Calle, Sophie », *Current Biography*, vol.62, n° 5 (May 2001) pp.21-26.

- HONIGMAN, Ana, « Sophie Calle: Paula Cooper », *Flash Art* (International Edition), vol.34, n° 218 (May/Jun. 2001) p.149.
- PRINCENTHAL, Nancy, « Talking Points: Conversation in the Art of Sophie Calle, Joseph Grigely, and Suzanne McClelland », *Art On Paper*, vol.5, n° 5 (May/Jun. 2001) front p. (Calle, « Friday: Yellow, Iris Print, 1998 ») pp.48-54, 108.
- TAUBIN, Amy, « Have Weaponry, Will Travel », *The Village Voice*, vol.46, n° 12 (27 Mar. 2001) p.130.
- Anon., « Departments—Art Talk—Grel Marcus, Paul Kaiser, Lawrence Rinder, Tim Burton, Nigo, Bjarne Melgaard, Leah Gilliam, Steve Martin, Grace Glueck, Dave Hickey, Bil Owens, Charlie White, Kara Cressman, Gregory Crewdson, Sophie Calle, Paul Auster », *ART News*, vol.100, n° 6 (2001) pp.35-48.
- Anon., « Brouillon de culture », *Libération* (7 sept. 2001).
- RIANELLI, David, « Sophie Calle », *Interview*, vol. 31 n° 10 (Oct. 2001) p.126.

3. 関連文献／Divers

- BENJAMIN, Walter, « Kleine Geschichte der Photographie » (1931), *Gesammelte Schriften*, Hrsg. von TIEDEMANN, Rolf; SCHWEPPEHAUSER, Hermann, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1972 (ヴァルター・ベンヤミン『写真小史』田窪清秀・野村修訳、『ヴァルター・ベンヤミン著作集2 複製技術時代の芸術』佐々木基一編、晶文社、1970年所収；「写真小史」久保哲司訳、『ベンヤミン・コレクション1 近代の意味』浅井健二郎編訳・久保哲司訳、筑摩書房、1995年；『図説写真小史』久保哲司編訳、筑摩書房、1998年）.
- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke: chronologisch geordnet*, 18 Bds., Hrsg. von FREUD, Anna et al., Imago Pub. Co., London, 1940-1952; S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1961 (『フロイト著作集』全11巻、井村恒郎他編訳、人文書院、1968-1983年；『改訂版フロイト選集』全17巻、井村恒郎・小此木啓吾・懸田克躬・高橋義孝他訳、日本教文社、1969-1974年ほか）.
- LACAN, Jacques, *Ecrits*, 2 vols, Seuil, Paris, 1966-1971 (ジャック・ラカン『エクリ』全3巻、宮本忠雄・佐々木孝次他訳、弘文堂、1972-1981年）.
- PEREC, Georges, *W, ou, le souvenir d'enfance*, Denoël, Paris, 1975 (ジョルジュ・ペレック『Wあるいは子供の頃の思い出』酒詰治男訳、人文書院、1995年）.
- SONTAG, Susan, *On photography*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1977 (スーザン・ソントグ『写真論』近藤耕人訳、晶文社、1979年）.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire: note sur la photographie*, Gallimard Seuil, Paris, 1980 (ロラン・バルト『明るい部屋：写真についての覚書』花輪光訳、みすず書房、1985年）.
- KRAUSS, Rosalind, *The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1985 (ロザリンド・クラウス『オリジナリティと反復：ロザリンド・クラウス美術評論集』小西信之訳、リプロポート、1994年）.
- POLLOK, G., *Vision and Difference Femininity, Feminism and the Histories of Art*, Routledge, London; New York, 1988 (グリゼルタ・ポロック『視線と差異——フェミニズムで読む美術史』萩原弘子訳、新水社、1998年）.
- AUSTER, Paul, *Leviathan*, Penguin Books, New York et al., 1992 (ポール・オースター『リヴァイアサン』柴田元幸訳、新潮社、1999年）.
- GUIBERT, Hervé, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, Paris, 1990 (エルヴェ・ギベール『ぼくの命を救ってくれなかった友へ』佐宗鈴夫訳、集英社、1992年）.

森村泰昌『美術の解剖学講義』平凡社、1996年。

西村清和『視線の物語・写真の哲学』講談社、1997年。

(なかじま めぐみ・慶應義塾大学大学院文学研究科博士課程／美術史)